

1

ATÒMIUM
**Lengua castellana
y literatura**
Guía didáctica

T e x t

laGalera

ATÒMIUM

¡En este curso tenemos un nuevo proyecto para la ESO!

No queríamos precipitarnos porque intentamos ser siempre muy rigurosos, pero ya estamos listos para presentaros ATÒMIUM, el nuevo proyecto de Text-LaGalera para la ESO.

COMPLETO, renovamos totalmente las 9 materias que lo integran.

CURRICULAR, recoge las novedades de los currículos oficiales.

COMPETENCIALES, garantiza la adquisición de las competencias básicas.

POTENTE Y RICO, formado por materiales en soportes distintos, tanto para el alumno como para el docente.

VERSÁTIL, permite adaptarse a las diferentes situaciones y necesidades educativas.

¡Conéctate al universo del conocimiento!

MATERIALES DE Lengua castellana y literatura

Forman el **proyecto** materiales diversos, tanto en papel como en soporte digital, que constituyen un conjunto rico, potente y versátil.

MATERIALES PARA EL ALUMNO

- **LIBRO DEL CURSO**

El libro en papel para el alumno tiene 12 unidades y es la pieza central del proyecto.

- **CUADERNO INTERACTIVO**

Potenciamos la autonomía de los alumnos y mejoramos su competencia digital.

MATERIALES PARA EL PROFESORADO

- **GUÍA DIDÁCTICA**

En papel y digital. Para poder trabajar ON LINE y OFF LINE. Con orientaciones didácticas y gran cantidad de recursos adecuados para cada unidad.

- **ÁREA DE EDUCADORES**

Espacio exclusivo para el profesorado usuario de nuestros materiales.



Las guías didácticas

Las guías didácticas del proyecto ATÒMIUM se publican en papel (acompañadas de un CD para el trabajo OFF LINE) y en formato digital en el Área de Educadores, para el trabajo ON LINE. Serán una gran ayuda en tu labor docente, el complemento imprescindible para preparar el trabajo con los alumnos y las alumnas.

Son compatibles con todos los dispositivos

(PDI, ordenador y tableta)

Con orientaciones didácticas para cada doble página y propuestas de uso de los recursos digitales.

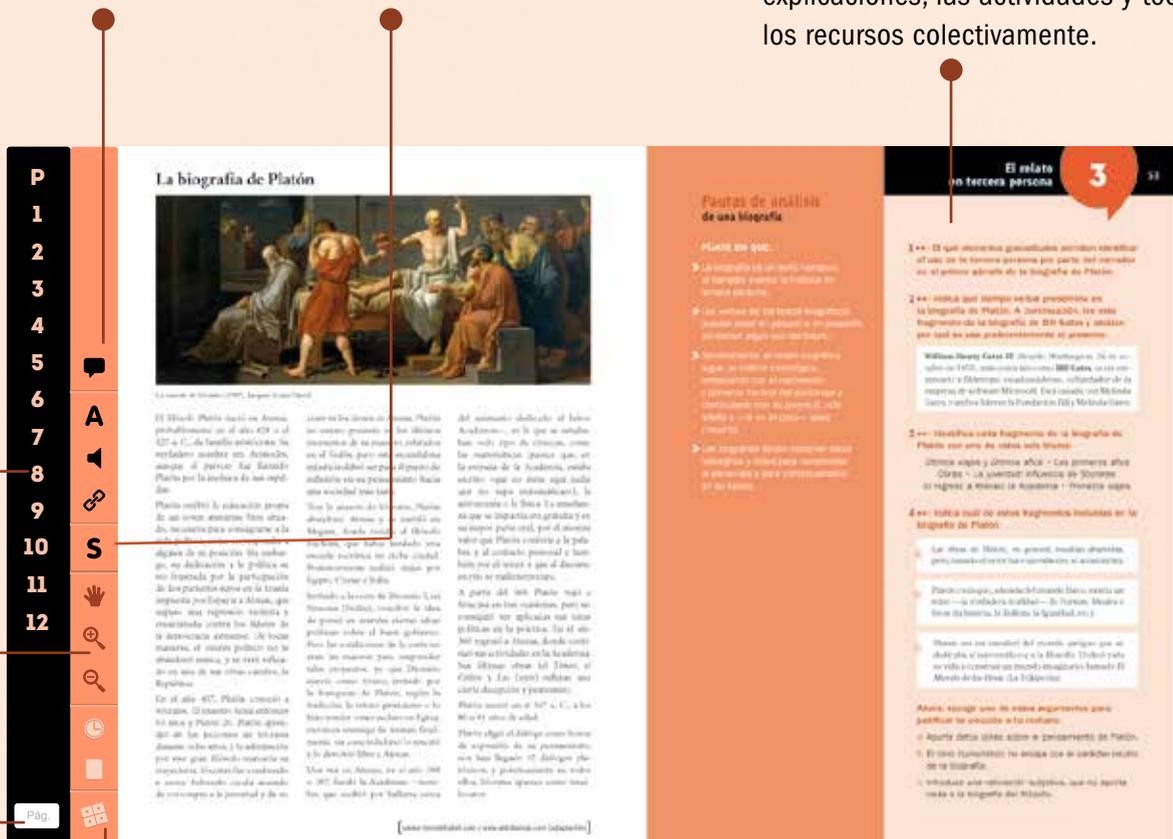
En las guías interactivas, todos los recursos digitales asociados a los contenidos son accesibles con un solo clic.

Se reproduce el libro del alumno, de manera que se pueden proyectar las páginas y trabajar las explicaciones, las actividades y todos los recursos colectivamente.

Se puede acceder independientemente a cada unidad del libro.

Zoom para ampliar o reducir la página proyectada.

Búsqueda de las páginas del libro del alumno.



El acceso al MENÚ de recursos multimedia es directo.

Las guías contienen una gran cantidad y variedad de recursos. Para cada unidad, disponéis de:

-  ACTIVIDAD INICIAL
-  MINIRRETO
-  ACTIVIDADES INTERACTIVAS
-  AUDIOS
-  ENLACES
-  DOCUMENTOS
-  PROGRAMACIONES (Word y PDF)
-  SOLUCIONES
-  EVALUACIONES (Word y PDF)
-  ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Actividades de refuerzo y ampliación.

Acceso directo a la guía interactiva.

También se puede acceder a los recursos de cada unidad desde el menú de la Guía Didáctica, donde aparecen ordenados por unidades y tipos.

Otros recursos generales.

Explicación del proyecto ATÒMIUM.

The screenshot shows the ATÒMIUM interface for 'Lengua castellana 1'. At the top, there are navigation buttons: 'GUÍA INTERACTIVA >', 'LÍNEA DEL TIEMPO', 'SALA DE LECTURA', and 'PROYECTO >'. Below this is a grid with 12 columns representing units (1-12) and 10 rows representing resource types. Each cell in the grid contains a small blue dot, indicating that resources are available for every unit and type. The resource types listed on the left are: ACTIVIDAD INICIAL, MINIRRETO, ACTIVIDADES INTERACTIVAS, AUDIOS, DOCUMENTOS, ENLACES, PROGRAMACIONES, SOLUCIONES, EVALUACIONES, and ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Controles de unidad, evaluación inicial y final de curso.

Las actividades interactivas son distintas a las actividades del libro en papel.

Muy fáciles de utilizar.
De funcionamiento rápido e intuitivo.

Los cuadernos interactivos

El cuaderno interactivo recoge y organiza los recursos digitales asociados a cada unidad del libro. El alumno se convierte en sujeto activo de sus aprendizajes utilizando las TAC.

El cuaderno interactivo funciona con una licencia de curso escolar y se integra en un EVA para garantizar su trazabilidad.

Es compatible con cualquier EVA que integre Marsupial

(Moodle Text-LaGalera, Clickedu, Educamos, Moodle Àgora, Eleven, Weeras...).

Muy intuitivo y fácil de usar, tanto por el alumnado como por el profesorado.

Una buena herramienta para mejorar la competencia digital y para potenciar la autonomía personal.



• Todos los recursos que se proponen están estrechamente vinculados al trabajo de las unidades de cada libro.



EMPIEZA

Actividad inicial.



PUEDES HACERLO

Minirreto o proyecto cooperativo.



INFÓRMATE

Muchos recursos digitales para trabajar los contenidos: documentos, audios, enlaces...



PRACTICA

Dictado y actividades interactivas de las que el profesorado podrá hacer un seguimiento.



EVALÚATE

Test de la unidad.

ATÒMIUM Lengua castellana 1

EMPIEZA PUEDES HACERLO INFÓRMATE PRACTICA EVALÚATE

1. ÉRASE UNA VEZ / PRACTICA

LAS GRAFÍAS «G» Y «J» IV

A Escribe g o j cuando corresponda:

LA ISLA DEL TESORO

El corazón me latía en la boca, cuando salimos al frío de la noche y emprendimos nuestra peligrosa aventura. La luna llena empezaba a levantarse e iluminaba con su brillo los altos bordes de la niebla. Allí éramos el paso, pues muy pronto todo estaría cubierto por una luz casi como el día y no podríamos ocultarnos a los ojos de cualquiera si estuviera vigilando. Nos deslizamos silenciosos y rápidamente a lo largo de los acantilados sin que escuchásemos ruido alguno que aumentara nuestros temores, hasta que al fin sumo un ruido que cerramos tras de nosotros la puerta de la «Almirante Benbow». Corrimos inmediatamente el cerrojo, y permanecimos unos instantes en la oscuridad, sin ver nada, a solas en aquella casa con el cuerpo del capitán.

BERT L. STEVENSON, *La isla del tesoro*. Editorial Anaya (fragmento)

ATÒMIUM Tècniques de treball

TÈCNiques D'ANÀLISI	TÈCNiques DE SÍNTESI	TÈCNiques D'ÚS DE LA INFORMACIÓ
La lectura	L'esquema	La cerca d'informació
El subretítol	El resum	La presa d'apunts
El comentari d'un text	La llibra de síntesi	L'escrit monogràfic
	El quadre sinòptic	El treball escrit en grup
	El mapa conceptual	L'exposició oral
		Recursos mnemotècnics

- Contiene también otros recursos complementarios:
- Sala de lectura
 - Línea del tiempo
 - Técnicas de trabajo
 - Diccionario en línea

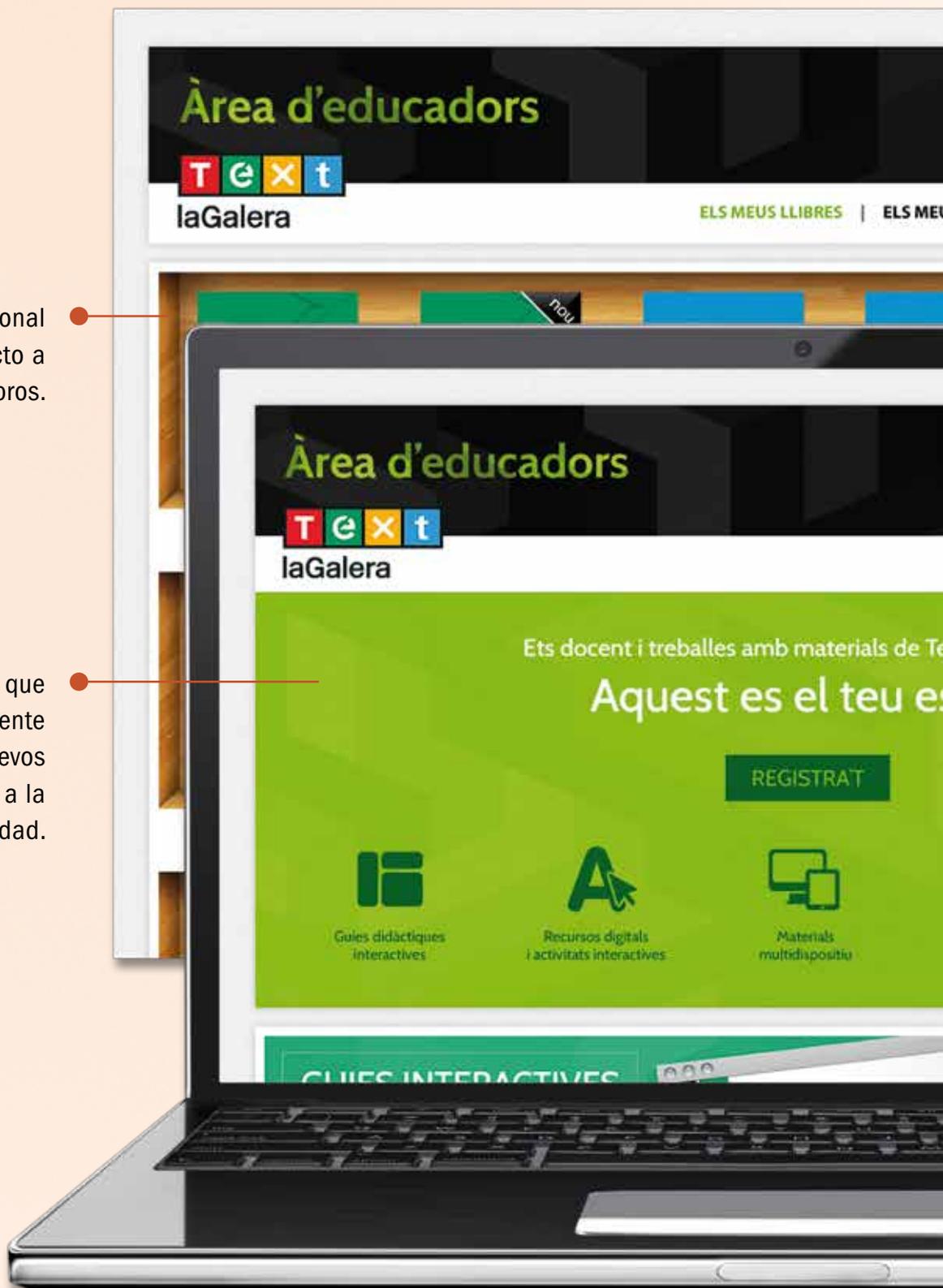
www.digitals.text-lagalera.cat

El Área de educadores

El Área de educadores es un espacio exclusivo para el profesorado usuario de los materiales de Text-LaGalera.

Biblioteca personal con acceso directo a todos los libros.

Una web viva que incorpora regularmente recursos nuevos vinculados a la actualidad.



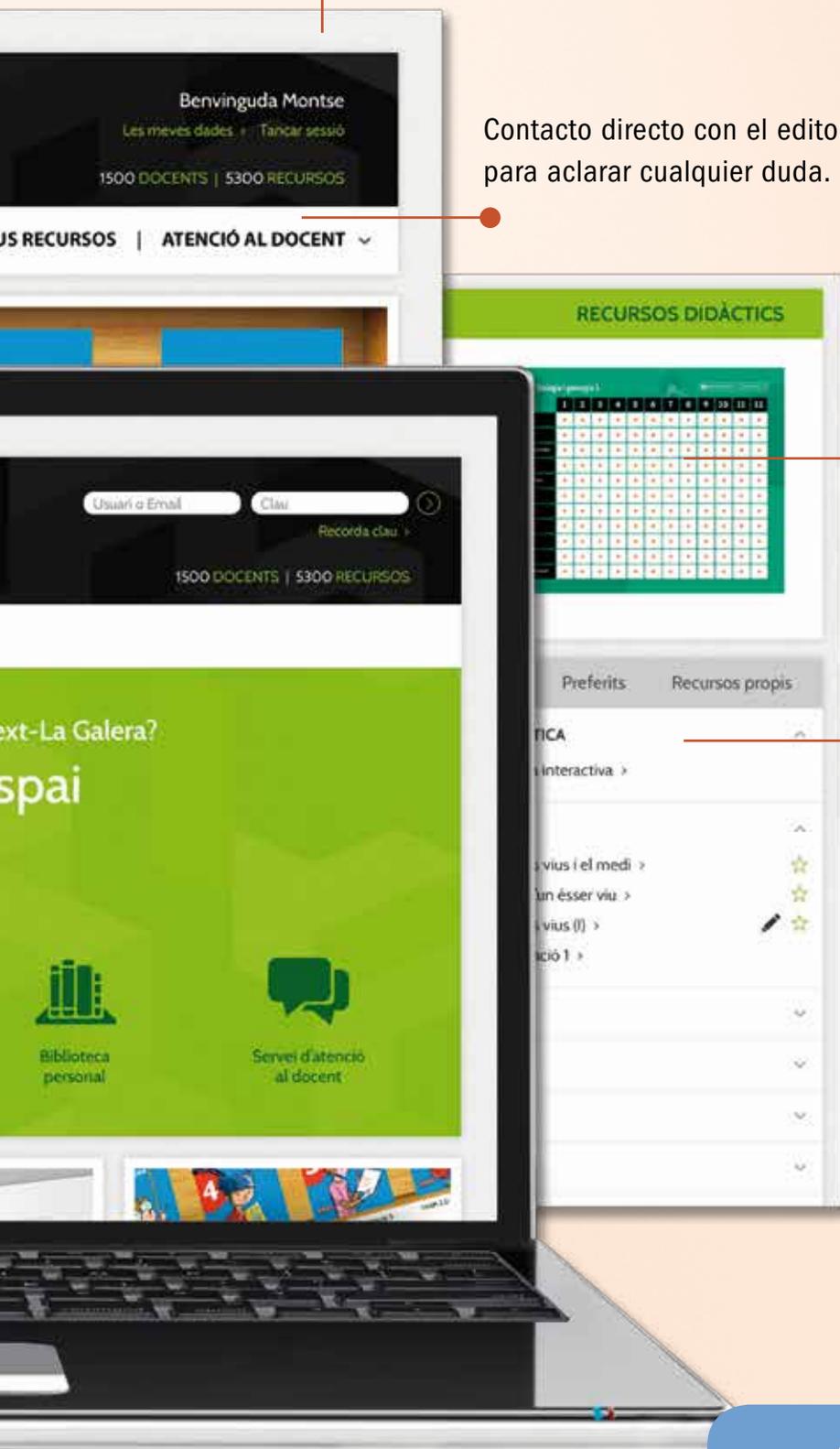
Regístrate y accede a tu biblioteca y a todos los recursos y servicios exclusivos.

Contacto directo con el editor de tu libro para aclarar cualquier duda.

Acceso directo a la Guía Interactiva y al menú de recursos multimedia.

Gestión personalizada de todos los recursos de tus libros.

Puedes incorporar recursos propios y seleccionar los recursos preferidos para preparar tus clases.



Programación*

Lengua castellana y literatura es materia común del ámbito lingüístico de los cuatro cursos de la ESO.

COMPETENCIAS BÁSICAS DEL ÁMBITO LINGÜÍSTICO

La competencia comunicativa y lingüística, entendida de manera genérica, tal como se recoge en las recomendaciones del Parlamento Europeo y del Consejo (DOUE, 30.12.2006), es la habilidad para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita (escuchar, hablar, leer y escribir) y para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada y creativa en todos los contextos sociales y culturales posibles, como la educación y la formación, la vida privada y profesional y el ocio.

Para poder comunicarse en su lengua materna, una persona necesita tener conocimientos del vocabulario, la gramática funcional y las funciones del lenguaje. Esto comporta tener conciencia de los principales tipos de interacción verbal, de una serie de textos literarios y no literarios, de las principales características de los diferentes estilos y registros de la lengua y de la diversidad del lenguaje y de la comunicación en función del contexto. Las personas han de tener las capacidades necesarias para comunicarse de forma oral y escrita en múltiples situaciones comunicativas y para controlar y adaptar su propia comunicación a los requisitos de cada situación. Esta competencia incluye también las habilidades que permiten distinguir y utilizar diferentes tipos de textos, buscar, recopilar y procesar información, utilizar herramientas de ayuda y formular y expresar los propios argumentos orales y escritos de una manera convincente y adecuada al contexto. Una actitud positiva en lo que respecta a la comunicación en la lengua materna comporta la disposición al diálogo crítico y constructivo, la apreciación de las cualidades estéticas y la voluntad de dominarlas y el interés por la interacción con otras personas. Esto implica tener conciencia de la repercusión de la lengua en otras personas y la necesidad de comprender y utilizar la lengua de forma positiva y socialmente responsable.

Las diferentes competencias que componen el ámbito de la lengua y la literatura, en lo que respecta a las lenguas oficiales, se agrupan en las siguientes dimensiones: la dimensión de comprensión lectora y multimedia, la dimensión de expresión escrita y multimedia, la dimensión de comunicación oral, la dimensión literaria y la dimensión actitudinal y plurilingüe.

Las tres primeras forman parte del proceso comunicativo, dado que comportan comprender textos escritos, expresarse y comunicarse de forma oral, tanto individualmente como en interacciones orales planificadas o espontáneas. La dimensión literaria implica una educación literaria basada en la lectura, el conocimiento, el razonamiento crítico y la creatividad. La dimensión actitudinal y plurilingüe plantea tres competencias que afectan, respectivamente, al plurilingüismo, la lectura y la escritura y la interacción oral, estas dos últimas desde una perspectiva actitudinal.

Los contenidos se asocian a las competencias y están interrelacionados. Se organizan en función de las anteriores dimensiones con dos diferencias. Por una parte, se añade un bloque de conocimiento de la lengua común a todas las dimensiones, pues no constituye una finalidad en sí mismo, sino un instrumento que permite desarrollar las otras competencias. También se concreta otro bloque vinculado a la dimensión actitudinal y plurilingüe.

Aunque todos los contenidos están relacionados con todas las competencias, hay algunos contenidos clave que contribuyen en mayor medida al desarrollo de cada competencia. Contienen agrupaciones de contenidos del currículo.

En la sociedad del conocimiento, la digitalización comporta cambios en todo el ciclo del aprendizaje, desde la capacidad para utilizar con autonomía y de manera eficaz y eficiente los diversos dispositivos digitales y las aplicaciones que se puedan incorporar a ellos hasta la búsqueda y el tratamiento de la información, y desde la generación de nuevo conocimiento (personal) hasta su transmisión. Dado que el conocimiento se construye a partir de la interacción con el entorno, las competencias digitales deben considerarse agentes activos del aprendizaje, pues facilitan esta interacción.

En este sentido, las competencias digitales deben verse como competencias transversales que han de contribuir a la mejora global de todos los aprendizajes, al desarrollo de actitudes responsables y adecuadas

* Programación extraída de la Propuesta curricular de la ESO del 21 de enero de 2015 (documento provisional). Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

respecto a la identidad digital y al aprendizaje a lo largo de la vida.

Las competencias digitales se concretan en unos contenidos clave que se suman a los propios de las competencias del ámbito lingüístico. También están presentes en la evaluación de las diferentes dimensiones.

Dimensión comprensión lectora

La comprensión lectora es la capacidad de una persona para comprender, valorar y usar textos escritos para alcanzar objetivos personales, desarrollar el propio conocimiento y potenciarlo y participar en la sociedad.

Tiene mucha importancia el uso continuado de la biblioteca y de la mediateca, con medios tecnológicos y de comunicación, así como la progresiva adecuación de la manera de leer textos cada vez más complejos y con tipología y funcionalidad diversas, en diferentes soportes (papel, digital) y formatos (texto, gráficos e imagen).

También se debe aplicar esta capacidad a la comprensión de textos de cualquier materia o actividad académica. Así, la lectura facilita el estudio y la comprensión del mundo, de la actualidad y de la ciencia. Al mismo tiempo, es una fuente de descubrimiento y de placer personal.

Esta dimensión incluye tres competencias:

Competencia 1. Obtener información, interpretar y valorar el contenido de textos escritos de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y académicos para comprenderlos.

Esta competencia implica saber utilizar tres procesos fundamentales:

- La lectura literal o de obtención de información directa del texto.
- La lectura interpretativa o deductiva, que requiere saber desarrollar una comprensión global del texto y deducir de él la información no explícita.
- La lectura reflexiva o valorativa, que implica poner en funcionamiento los conocimientos externos al texto y previos del lector, así como emitir juicios y valorar la información.

Igualmente requiere:

- Leer con rapidez y de forma eficiente (con fijaciones amplias y selectivas).

- Discriminar las ideas principales y las secundarias.
- Saber relacionar las informaciones del texto y seleccionar la información según su importancia.

Competencia 2. Reconocer el tipo de texto, su estructura y su formato e interpretar sus rasgos léxicos y morfosintácticos para comprenderlo.

Para ser competente en materia de comprensión lectora se requiere el conocimiento de la lengua. Esta competencia, determinada por un carácter instrumental de los contenidos, comporta:

- Distinguir el tipo de texto (narrativo, argumentativo...).
- Identificar sus características: estructura, léxico y morfosintaxis.

Igualmente, supone la identificación de los diversos tipos de formatos:

- Continuos.
- Discontinuos.
- Mixtos.
- Múltiples o hipertextuales.

Y de los soportes en los que se pueden presentar:

- Convencionales de papel (escritos, gráficos o icónicos).
- Digitales (webs estáticas, wikis, blogs, etc.).

Competencia 3. Desarrollar estrategias de búsqueda y gestión de la información para adquirir conocimiento.

Esta competencia tiene un carácter transversal y resulta importante en los procesos de lectura y de escritura.

Las estrategias de búsqueda consisten en la localización de información tanto en la red (buscadores, blogs especializados...) como en las instituciones culturales (bibliotecas, museos...).

La gestión de la información implica un proceso de selección para transformarla en conocimiento.

Dimensión expresión escrita

La expresión escrita es la capacidad para utilizar la escritura como una actividad que permite comunicarse, organizarse, aprender y participar en la sociedad.

Para adquirir esta competencia resulta clave la práctica habitual. Se aprende a escribir escribiendo, de modo que hay que buscar los momentos dedicados a la expresión escrita y a su mejora.

Un escritor competente, cuando escribe, planifica, produce y revisa el texto en función de la situación comunicativa. Escribe en diferentes formatos y soportes, de manera coherente, cohesionada y de acuerdo con la normativa lingüística.

Esta capacidad está íntimamente relacionada con la lectura, pues ambas habilidades se potencian mutuamente. Escribir bien equivale a pensar bien. Para hacerlo mejor, hay que leer mucho antes: los buenos escritores pueden servir de modelo mientras se va perfilando un estilo más personal.

Competencia 4. Planificar el escrito en función de la situación comunicativa (receptor/a, intención) y a partir de la generación de ideas y de su organización.

Planificar el texto implica plantearse:

- ¿Para qué se escribe?
- ¿A quién se dirige lo que se escribe?

Esto determina el tipo de texto y el registro lingüístico utilizado. Para planificar se requiere:

- Generar ideas por medio de métodos diversos (tormenta de ideas, etc.).
- Seleccionar las ideas principales.
- Jerarquizarlas (mapas conceptuales, guiones...).

Competencia 5. Escribir textos de tipología diversa y en diferentes formatos y soportes con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística.

Para ser competente en expresión escrita se requiere conocimiento de la lengua. Esta competencia, determinada por un carácter instrumental de los contenidos, comporta:

- Utilizar el tipo de texto adecuado a la situación comunicativa.
- Encontrar el registro más en consonancia con el texto.
- Utilizar el léxico y la fraseología adecuados.
- Ordenar el texto en párrafos y usar conectores variados.

- Respetar las normas morfológicas, sintácticas y ortográficas.

Por eso se utilizan diferentes formatos y soportes para presentar el texto.

Competencia 6. Revisar y corregir el texto para mejorarlo y cuidar la presentación formal.

Esta competencia tiene una doble vertiente. Por un lado, el alumnado debe adquirir el hábito de aceptar el error y de revisar el texto propio. Por otro, debe aplicar los conocimientos de la lengua para ser eficiente en la corrección o en la reescritura total o parcial de un texto utilizando estrategias digitales (corrector, diccionarios en línea, etc.) en caso de que sean necesarios.

Los aspectos formales del texto que se deben revisar son los siguientes:

- Ortográficos.
- Morfológicos.
- Sintácticos.

Los aspectos conceptuales que requieren atención son los siguientes:

- Las ideas expresadas.
- El léxico específico utilizado.

También hay que cuidar la presentación del escrito en lo que respecta a:

- La pulcritud en la caligrafía o la tipografía utilizadas.
- Los márgenes.
- La distribución textual ajustada de forma clara a los diferentes elementos icónicos. Títulos y portada.

Dimensión comunicación oral

La comunicación oral consiste en la capacidad de comprender y expresar los mensajes orales teniendo en cuenta la situación comunicativa.

La competencia oral facilita, mediante los intercambios con otros, elaborar y expresar ideas, opiniones y sentimientos, construye el propio pensamiento y desarrolla la expresividad y la fluidez.

Son dimensiones de la comunicación oral la interacción, la escucha y la producción, así como la mediación, en grupo grande o en grupos más pequeños, atendiendo tanto a los aspectos verbales como a los no verbales y a la posibilidad de utilizar diferentes

medios, como las tecnologías de la información y la comunicación.

Es importante promover la competencia oral en los diversos contextos de interacción relacionados con la vida académica y del entorno, de manera que los alumnos y las alumnas se expresen con claridad y rigor y puedan intervenir de forma competente en nuestra sociedad plural, democrática y participativa.

Competencia 7. Obtener información, interpretar y valorar textos orales de la vida cotidiana, de los medios de comunicación y académicos, incluidos los elementos prosódicos y no verbales.

La competencia en la comprensión oral implica la adquisición de los siguientes aspectos de contenido:

- Obtener la información explícita y relevante.
- Interpretar esta información y deducir su sentido global.
- Valorarla de manera crítica y razonada.

Además, la comprensión de textos orales requiere disponer de una base lingüística para:

- Comprender los mensajes.
- Reconocer los registros y las variedades sociales y geográficas.
- Interpretar los elementos prosódicos y no verbales.

Los textos orales pueden ser:

- De la vida cotidiana (relaciones familiares, sociales, administrativas, comerciales...).
- De los medios de comunicación (noticia, reportaje, entrevista...).
- Del ámbito académico (materias del currículo...).

Competencia 8. Producir textos orales de tipología diversa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística, utilizando los elementos prosódicos y no verbales pertinentes.

Ser competente en la producción de textos orales supone:

- Ser consciente tanto del receptor como de la situación comunicativa en que se produce el texto (actos formales, informales, etc.) para utilizar el registro adecuado.

- Prestar atención a la coherencia entre las partes y a la cohesión interna de las ideas para expresar los contenidos de manera clara y comprensible.
- Hablar con corrección lingüística y prosodia correcta y usando elementos no verbales.

Competencia 9. Usar estrategias de interacción oral acordes con la situación comunicativa para iniciar, proseguir y acabar el discurso.

La competencia en interacción oral requiere desarrollar estrategias que, a medida que se van adquiriendo, se convierten en hábitos. Estas son algunas de tales estrategias:

- Saludar y tomar la palabra.
- Seleccionar temas de conversación de mutuo interés.
- Ceñirse al tema.
- Cooperar con el interlocutor para que la conversación sea fluida.
- Pedir y ofrecer aclaraciones y ayuda en caso de malentendido o ambigüedad.
- Concluir la conversación y despedirse.

Ser competente en el uso de estrategias de interacción implica:

- Adecuarse a la situación y a la intención comunicativa.
- Utilizar fórmulas de respeto y de cortesía.
- Usar el tono de voz y el registro pertinentes.
- Utilizar circunloquios, expresiones de humor y afecto.
- Usar la comunicación no verbal.

Dimensión literaria

La literatura es un hecho lingüístico, producto de una forma de comunicación específica, como expresión del mundo personal, y fuente de placer estético. Como producto social y cultural, se enmarca en un contexto social e histórico y ayuda a comprender el mundo que nos rodea. Implica la interpretación, la valoración y la producción de textos literarios de los diversos géneros: poéticos, narrativos y teatrales, desde los más tradicionales hasta los más actuales.

La aproximación a las obras literarias facilita el hábito lector y escritor, así como el conocimiento de la lengua y la cultura propias y ajenas y la vinculación a ellas. Además de estimular la creatividad, desarrolla el sentido crítico.

La dimensión literaria se relaciona con las correspondientes competencias (comprensión lectora, expresión escrita y comunicación oral) de la dimensión comunicativa.

Competencia 10. Leer obras y conocer los autores y los periodos más significativos de las literaturas catalana, castellana y universal.

La competencia literaria se concreta en la lectura de obras o fragmentos de las literaturas catalana, castellana y universal. Esta lectura fomenta:

- La mejor comprensión de otras personas, de nosotros mismos y del mundo que nos rodea.
- El placer de la lectura.
- La educación de los gustos estéticos.
- El estímulo de la creatividad.
- La expresión de opiniones razonadas propiciadas por el desarrollo del sentido crítico.

También hay que prestar atención a los autores, los periodos y las corrientes más significativos de la literatura y contextualizarlos desde la edad media hasta la actualidad.

Por otra parte, se deben considerar las estrategias, los recursos y las plataformas previas de la tecnología digital que favorecen el estudio, el análisis y el disfrute de las obras literarias (diccionarios especializados, líneas del tiempo, redes digitales específicas, etc.).

Finalmente, hay que reflexionar sobre los elementos que hacen que una obra tenga la consideración de clásica.

Competencia 11. Expresar, oralmente o por escrito, opiniones razonadas sobre obras literarias, identificar los diferentes géneros e interpretar y valorar los recursos literarios de los textos.

Esta competencia se centra en la capacidad de producir opinión razonada sobre las obras literarias. Esto comporta:

- Relacionar los textos con los grandes temas literarios (tópicos, motivos...).

- Relacionar los textos con las corrientes estéticas de la literatura universal (clasicismo, barroco, romanticismo...).
- Reconocer y valorar las características del género al que pertenecen los textos (poesía, narrativa, teatro).
- Reconocer y valorar los recursos literarios que caracterizan a los textos.

De esta manera se potencia la capacidad de elaborar un discurso crítico argumentado a la hora de comentar los textos literarios.

Competencia 12. Escribir textos literarios para expresar realidades, ficciones y sentimientos.

La lectura de textos literarios y el conocimiento y la interpretación de géneros y recursos literarios incentiva la creación de textos con intención literaria. Esta competencia de creación implica haber adquirido progresivamente las habilidades necesarias para saber:

- Reescribir valiéndose de técnicas de simulación.
- Hacer versiones a partir de modelos.
- Crear textos literarios de manera autónoma.

El alumnado puede encontrar en la literatura la expresión de sentimientos, realidades vividas y mundos ficticios.

Se han de tener presentes los modelos literarios de los escritores objeto de lectura y análisis.

Dimensión actitudinal y plurilingüe

Actitud 1. Adquirir el hábito de la lectura como un medio para acceder a la información y al conocimiento y para el disfrute personal y valorar la escritura como un medio para estructurar el pensamiento y comunicarse con los demás.

La actitud respecto a la lectura es la disposición para leer de manera placentera, para satisfacer la curiosidad y el deseo de saber y para obtener placer personal.

La lectura constante y por placer comporta ventajas para el estudiante:

- Mejora la escucha activa.
- Favorece la concentración.
- Facilita la asimilación de conceptos.

- Incrementa el deseo de escribir.
- Mejora la escritura.

La práctica de la lectura debe ir unida a la de la escritura. Hay que valorar la dimensión comunicativa y de sostén y estructuración del pensamiento que tiene esta última: escribir bien equivale a pensar bien.

Actitud 2. Implicarse activa y reflexivamente en interacciones orales con una actitud dialogante y de escucha.

La actitud respecto a las interacciones orales depende de las características personales, pero también de la práctica que se haya desarrollado en el aula.

Las interacciones orales desarrollan:

- La mejor defensa de los derechos propios y de la propia opinión.
- La asertividad.
- La escucha activa.
- El respeto de las opiniones ajenas.

También facilita la resolución de conflictos, pues relativiza el punto de vista propio.

Actitud 3. Manifestar una actitud de respeto y valoración positiva ante la diversidad lingüística del entorno y más en general.

La competencia plurilingüe e intercultural se adquiere cuando se desarrolla la capacidad de usar el conocimiento y la experiencia lingüística para conseguir una comunicación eficaz con un determinado interlocutor y se saben valorar las implicaciones culturales y lingüísticas que aportan los hablantes de otras lenguas.

Una actitud positiva respecto a la diversidad lingüística implica:

- Conocer y respetar las variedades sociales y geográficas de las lenguas catalana y castellana y los factores históricos que han determinado su evolución.
- Tener conciencia de la pertenencia a una comunidad lingüística, social y cultural, pues esta define la identidad personal y colectiva.
- Mantener una actitud positiva de interés y confianza frente a la diversidad de lenguas y culturas del entorno próximo y más en general.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La materia Lengua castellana y literatura ha de evaluar, al final de la etapa, las competencias propias del ámbito lingüístico. Cada centro educativo deberá decidir los criterios de evaluación de cada curso en función de sus necesidades y de su proyecto educativo.

Algunas orientaciones para la evaluación que se pueden tener en cuenta, de acuerdo con las dimensiones de las competencias, son las siguientes:

Dimensión comprensión lectora

El alumnado ha de ser capaz de aplicar diferentes estrategias de lectura para comprender, interpretar y valorar los tipos y los formatos de los textos y los ámbitos descritos en los contenidos.

Debe captar su sentido global mediante:

- La identificación de la información relevante.
- La extracción de informaciones concretas.
- La realización de inferencias.
- La determinación de la actitud del hablante.

También debe conocer determinados aspectos de su forma, como, por ejemplo, la estructura y los elementos lingüísticos y léxicos que caracterizan el tipo y el ámbito del texto estudiado.

Un aspecto imprescindible en cuanto a la comprensión de textos es la selección de los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital y su integración en un proceso de aprendizaje continuo.

En todo momento se han de aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus formas de uso y se debe reflexionar para resolver problemas de comprensión de textos escritos y multimedia y para revisar, de forma progresiva y autónoma, los textos propios y ajenos.

En el contexto de digitalización en que se mueve el alumnado, es importante que este sepa identificar, contrastar y seleccionar diferentes fuentes de información aplicando criterios de fiabilidad y objetividad.

Dimensión expresión escrita

El alumnado ha de ser capaz de aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos, en todo tipo de formatos, adecuados, coherentes y

cohesionados y de utilizar estrategias digitales (corrector, diccionarios en línea, etc.), en caso que sean necesarias, a partir de:

- La planificación.
- El desarrollo del texto escrito o multimedia.
- La revisión.
- La reescritura derivada de la revisión.

Los tipos de textos, su finalidad, los formatos, los soportes y los ámbitos en que se producen se han de conocer a partir de modelos válidos que les permitan aplicar las estrategias de escritura y realización citadas.

En este proceso de práctica y uso de la escritura, se debe integrar la reflexión ortográfica y gramatical.

Igualmente, el alumnado ha de ser capaz presentar los textos escritos y multimedia, en formatos diversos, de manera progresivamente completa y con más autonomía. También de manera progresiva, ha de ser capaz de construir su propio entorno personal de aprendizaje (EPA) y utilizar los dossiers digitales para la gestión de la información y el progreso del aprendizaje.

Dimensión comunicación oral

El alumnado ha de ser capaz de comprender, interpretar y valorar los tipos de textos y los ámbitos descritos en los contenidos.

Ha de captar su sentido global por medio de:

- La identificación de la información relevante.
- La extracción de informaciones concretas.
- La realización de inferencias.
- La determinación de la actitud del hablante.

También ha de conocer determinados aspectos de su forma, como, por ejemplo, su estructura y los elementos lingüísticos y léxicos que caracterizan el tipo y el ámbito del texto estudiado.

El alumnado ha de reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los elementos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada).

Es necesario aprender a hablar en público en situaciones relacionadas con el ámbito escolar/académico y social y a pronunciar discursos que tengan por finalidad exponer y argumentar:

- En situaciones formales o informales.
- De manera individual o en grupo.
- En ámbitos presenciales o virtuales.
- Aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua.

Es importante que el alumnado conozca, utilice y valore las formas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas, y en las prácticas discursivas orales. En los debates y las tertulias, ha de tener capacidad para analizar la validez de los argumentos e interpretar de forma crítica tanto su forma como su contenido.

Cuando se exprese oralmente, el alumnado ha de aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento y el uso de la lengua y ha de incorporar de manera progresiva y consciente la capacidad reflexiva para detectar, analizar y corregir los textos propios y ajenos de manera autónoma.

Dimensión literaria

El alumnado ha de ser capaz de leer y comprender, de forma guiada, obras literarias de las literaturas catalana, castellana y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, afines a los propios gustos y aficiones, y ha de mostrar interés por la lectura.

Esto incluye especialmente leer, comprender e interpretar textos literarios representativos de la literatura de la época, es decir, reconocer la intención del autor, relacionar el contenido y la forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificar el género y el tema e expresar esta relación con juicios personales razonados.

Deben redactar textos personales con intención literaria desde una perspectiva lúdica y creativa, en formatos y soportes diversos.

La consulta y las adecuadas citas de fuentes de información variadas son imprescindibles para la realización de un trabajo académico, con soporte papel o digital, sobre un tema del currículo de literatura. En este trabajo, el alumnado debe adoptar un punto de vista crítico y personal y utilizar las tecnologías de la información.

Es imprescindible también que apliquen los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso y que reflexionen al respecto para resolver problemas de

comprensión y expresión de textos literarios y para componer y revisar, de forma progresiva y autónoma, los textos propios y ajenos.

Por otra parte, se deben considerar estrategias, recursos y plataformas propias de la tecnología digital que favorecen el estudio, el análisis y el disfrute de las obras literarias (diccionarios especializados, líneas del tiempo, redes digitales específicas, etc.).

Dimensión actitudinal y plurilingüe

Es fundamental que el alumnado valore la importancia de la lectura y de la escritura como instrumentos de adquisición de los aprendizajes y como estímulos para el desarrollo personal.

Debe habituarse también a la interacción oral en la vida social, en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar, mediante la práctica de diversos actos de habla, como contar, describir, opinar, dialogar y transmitir conocimiento, ideas y sentimientos.

La interacción oral correcta les permitirá regular la conducta propia.

Así mismo, el alumnado debe conocer y utilizar los sistemas de comunicación digitales, sincrónicos o asincrónicos, la direccionalidad de la comunicación, el alcance del sistema comunicativo, el canal comunicativo y el tipo de dispositivo utilizado y ha de prestar atención a los afectos que afectan a la identidad digital, propia y ajena.

Además, debe reconocer, respetar y valorar la diversidad lingüística de Cataluña, de España, de Europa y del mundo.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

A partir de la idea de que el objetivo principal de la lengua y la literatura, tanto catalanas como castellanas, es la adquisición de las competencias propias de la materia, los contenidos y los criterios de evaluación del currículo han de estar íntimamente vinculados al desarrollo de estas competencias. Por consiguiente, se estructuran en las cinco dimensiones competenciales: la dimensión comprensión lectora y multimedia, la dimensión expresión escrita y multimedia, la

dimensión comunicación oral, la dimensión literaria y la dimensión actitudinal y plurilingüe.

Lo que se presenta a continuación es una propuesta de despliegue de los contenidos y de los criterios de evaluación de primero de ESO. Se toman como referencia los criterios de evaluación de cuarto curso de ESO por el hecho de que son finalistas, es decir, son los criterios con los que se evaluará al alumnado al final de la etapa. Cada centro educativo debe decidir estos criterios en función de sus necesidades y su proyecto educativo, y lo mismo puede hacer con los contenidos, que se describen a continuación de manera orientativa

Las tres primeras dimensiones se engloban en el proceso comunicativo y establecen los conceptos, los procedimientos y las estrategias necesarias para comprender textos diversos y en variados soportes, lenguajes y formatos, para expresarse oralmente y por escrito y para utilizar los conocimientos que el alumnado tiene de la lengua en relación con esos procedimientos y estrategias.

Los contenidos de la dimensión literaria pretenden propiciar progresivamente el funcionamiento de la lengua literaria y fomentar los hábitos de lectura y escritura con intención literaria. Así, en primero de ESO buscan ayudar a adquirir las estrategias y las herramientas para analizar e interpretar el texto literario. A partir de segundo, además, pretenden contribuir a la construcción de un friso cronológico que tenga en cuenta las diferentes épocas literarias, desde la edad media hasta la actualidad, con la intención de que el alumnado pueda relacionar las ideas que tiene sobre la historia y la vida social de cada época con el reflejo de estas en la cultura y, especialmente, en la literatura que es representativa de ellas.

Los contenidos de la dimensión actitudinal y plurilingüe desarrollan aspectos de la sociolingüística y del conocimiento de las lenguas del entorno y del mundo, ya que conviven en el mismo territorio o en contextos globales que se deben conocer. También establecen la necesidad de leer y escribir de manera constante y de respetar a los demás en situaciones de interacción social.

Se añade un bloque transversal a todas las competencias: los contenidos propios del conocimiento de la lengua. Es necesario conocer los mecanismos lingüísticos y reflexionar sobre ellos para comprender, escribir y hablar en contextos propios de los ámbitos

social, académico, profesional y de los medios de comunicación, y también para comprender y valorar los textos literarios y escribir otros con intención literaria. Por eso se presenta al final de la agrupación en dimensiones, como referencia de la base lingüística que se debe tener presente a la hora de comunicarse en todos los ámbitos y contextos. Está dividido en cuatro niveles de estudio: Pragmática, Fonética y fonología, Léxico y semántica y Morfología y sintaxis. Además, se incluye el estudio del lenguaje audiovisual con la intención de completar el conocimiento de todos los lenguajes que participan en los procesos comunicativos. En definitiva, estos contenidos forman el núcleo del uso de la lengua en diferentes situaciones comunicativas.

Programación de primer curso

A partir de los contenidos para toda la etapa, el currículo del Departament d'Ensenyament presenta una propuesta de desarrollo para los cuatro cursos de la ESO. La propuesta tiene carácter orientativo y permite que cada centro los distribuya en función de sus criterios.

Las cinco dimensiones presentadas para toda la etapa (Dimensión comprensión lectora, Dimensión expresión escrita, Dimensión comunicación oral, Dimensión literaria y Dimensión actitudinal y plurilingüe) aparecen en todos los cursos.

Contenidos

Dimensión comprensión lectora

Textos escritos y multimedia:

- Ámbitos: vida cotidiana, relaciones sociales, vida académica y medios de comunicación.
- Tipos: narrativos, descriptivos, conversacionales, predictivos, persuasivos, instructivos, expositivos, argumentativos sencillos.
- Estructura de los textos.

Mensajes multimedia:

- Relaciones entre texto, elementos icónicos y sonido.
- Análisis guiado.

Búsqueda de información:

- Hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes.
- Estrategias previas a la búsqueda.
- Utilización de fuentes diversas, con creciente grado de dificultad.

Estrategias de comprensión lectora:

- Intención comunicativa y actitud del hablante.
- Ideas principales y secundarias.
- Inferencias.
- Contraste con conocimientos propios.
- Resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, redes digitales

Dimensión expresión escrita

Textos escritos y multimedia:

- Ámbitos: vida cotidiana, relaciones sociales, vida académica y medios de comunicación.
- Tipos: narrativos, descriptivos, conversacionales, predictivos, persuasivos, instructivos, expositivos, argumentativos sencillos.

La escritura como proceso: planificación, textualización y revisión.

El cómic.

Presentaciones escritas y multimedia:

- Estructuración.
- Soporte multimedia.
- Utilización de diferentes lenguajes.

Búsqueda de información y de modelos para la realización de trabajos escritos.

Adecuación:

- Registro lingüístico.
- Adecuación léxica.
- Sintaxis adecuada a la situación comunicativa.

Coherencia:

- Ordenación y estructuración de los contenidos.
- Conectores y marcadores textuales.

Cohesión: conectores textuales, procedimientos para la progresión del discurso.

Corrección:

- Puntuación, párrafos.
- Normas ortográficas.

Presentación del escrito, tanto en soporte papel como digital:

- Caligrafía, tipografía.
- Portada, organización con títulos y subtítulos.
- Índice, paginación, márgenes, bibliografía.
- Procesadores de texto.

Presentación del audiovisual:

- Combinación de elementos icónicos, sonoros y textuales.
- Programas de tratamiento de la imagen.

Dimensión comunicación oral

Textos orales:

- Ámbitos: vida cotidiana, relaciones sociales, vida académica y medios de comunicación.
- Tipos: narrativos, descriptivos, conversacionales, persuasivos, predictivos y de los géneros periodísticos, expositivos, argumentativos sencillos.
- Formales y no formales.
- Planificados y no planificados.
- Recursos verbales y no verbales.

Procesos de comprensión oral: reconocimiento, selección, interpretación, anticipación, inferencia, retención.

Interacciones orales y digitales:

- Construcción de relaciones sociales dentro del aula y del centro.
- Búsqueda y exposición de información.
- Debates.
- Estrategias comunicativas para el inicio, la prosecución y la finalización de las interacciones.
- Cooperación y respeto a las diferencias de opinión en las situaciones de trabajo cooperativo.

Dimensión literaria

Lectura libre de obras de la literatura catalana, castellana y universal y de la literatura juvenil.

Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos.

Estrategias y técnicas para analizar e interpretar el texto literario antes de leer, durante la lectura y después de leer.

- Estructura.
- Aspectos formales.
- Recursos estilísticos y retóricos (anáfora, metáfora, metonimia, símil, antítesis, hipérbaton, hipérbole, enumeración).

Redacción de textos con intención literaria y perspectiva lúdica y creativa.

Dimensión actitudinal y plurilingüe

Variedades de la lengua catalana y de la lengua castellana en los diferentes territorios donde se hablan.

- Factores geográficos explicativos de las variedades.

Diversidad de lenguas que se hablan en España, en Europa y en el mundo.

- Noción de familia lingüística.

Utilización de los conocimientos de lenguas en contextos reales y funciones diversas.

- Semejanzas y diferencias de los sistemas fonéticos y la prosodia de diferentes lenguas.
- Influencias entre lenguas a lo largo de la historia y en la actualidad: préstamos, formas de calco.
- Intercambios comunicativos con hablantes de otras lenguas para la formación, la instrucción y la relación con el exterior.

Las lenguas y los estados, lenguas oficiales y factores que las han condicionado, lenguas minoritarias.

Bloque transversal de conocimiento de la lengua

Pragmática:

- Registros lingüísticos según la situación comunicativa (coloquial, familiar, estándar).
- Discursos narrativos, descriptivos, conversacionales, predictivos, persuasivos, instructivos, expositivos, argumentativos sencillos.
- Estructura de los diferentes tipos de texto a partir de los párrafos y de la puntuación.
- Modalidades oracionales y relación con el contexto.

Fonética y fonología:

- Patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y enunciados.

Léxico y semántica:

- Frases hechas, refranes.
- Léxico apropiado en contextos concretos y cotidianos.
- Ámbito educativo, social y personal.

- Campos léxico-semánticos y léxico nuevo.
- Mecanismos de formación de palabras (derivación, composición).
- Relaciones semánticas (polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia). Cambios en el significado de las palabras (eufemismos, palabras tabú).
- Estrategias digitales de búsqueda léxica.

Morfología y sintaxis:

- Categorías gramaticales.
- Noción de sintagma.
- Funciones sintácticas: sujeto, predicado, complemento del nombre, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial.
- Elementos constitutivos de la oración.
- Conectores: temporales, de lugar, de orden, de causa y de consecuencia.
- Normas ortográficas.
- Consulta de diccionarios, herramientas informáticas de revisión del texto, compendios gramaticales y recopilaciones de normas ortográficas.

Lenguaje audiovisual: relación entre imagen, texto y sonido. Elementos básicos.

Entorno personal de aprendizaje (EPA) y dossiers personales de aprendizaje (dossiers digitales).

Criterios de evaluación

Dimensión comprensión lectora

- 1 Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos narrativos, descriptivos, conversacionales, predictivos, persuasivos, instructivos, expositivos y argumentativos sencillos.
- 2 Leer, comprender e interpretar textos escritos propios de la vida cotidiana, las relaciones sociales, la vida académica y los medios de comunicación, captando el sentido global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, haciendo inferencias y determinando la actitud del hablante, y reconocer algunos aspectos de su forma y su contenido.

- 3 Identificar y seleccionar, utilizando fuentes de información fiables, los conocimientos que se obtienen en las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital e integrarlos en un proceso de aprendizaje continuo.
- 4 Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso y reflexionar sobre ellos para resolver problemas de comprensión de textos escritos y audiovisuales y para revisar, de forma progresiva y autónoma, los textos propios y ajenos.

Dimensión expresión escrita

- 5 Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados (planificando, escribiendo, revisando y reescribiendo) e integrar la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y el uso de la escritura.
- 6 Escribir textos relacionados con los ámbitos de la vida cotidiana, las relaciones sociales, la vida académica y los medios de comunicación y con la finalidad que persiguen (narrativos, descriptivos, conversacionales, predictivos, persuasivos, instructivos, expositivos, argumentativos sencillos) siguiendo modelos y aplicando las estrategias necesarias para planificar, escribir, revisar y reescribir e integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y el uso de la escritura.
- 7 Construir el propio entorno personal de aprendizaje (EPA) y utilizar los dossiers personales de aprendizaje o los dossiers digitales para la gestión de la información y el progreso del aprendizaje.

Dimensión comunicación oral

- 8 Comprender e interpretar textos orales de la vida cotidiana, de las relaciones sociales, de la vida académica y de los medios de comunicación captando su sentido global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas y determinando la actitud del hablante.
- 9 Comprender e interpretar textos orales (narrativos, descriptivos, conversacionales, predictivos, persuasivos, instructivos, expositivos, argumentativos sencillos) captando su sentido global, identificando

la información relevante, extrayendo informaciones concretas y determinando la actitud del hablante.

- 10** Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).
- 11** Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de manera individual o en grupo, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua, en discursos relacionados con la vida cotidiana, las relaciones sociales, la vida académica y los medios de comunicación y en discursos narrativos, descriptivos, conversacionales, predictivos, persuasivos, instructivos, expositivos y argumentativos sencillos.
- 12** Participar en debates y coloquios ajustándose progresivamente a las normas que los regulan para el intercambio comunicativo con coherencia, cohesión, corrección y adecuación.
- 13** Aplicar los conocimientos de la lengua y sus normas de uso y reflexionar sobre ellos para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y multimedia y para componer y revisar, de manera progresiva y autónoma, los textos propios y ajenos.

Dimensión literaria

- 14** Leer y comprender, de forma guiada, obras literarias de las literaturas catalana, castellana y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, afines a los propios gustos y aficiones, y mostrar interés por la lectura.
- 15** Redactar textos personales con intención literaria y desde una perspectiva lúdica y creativa.
- 16** Consultar adecuadamente fuentes de información variadas para hacer un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.
- 17** Aplicar los conocimientos de la lengua y sus nor-

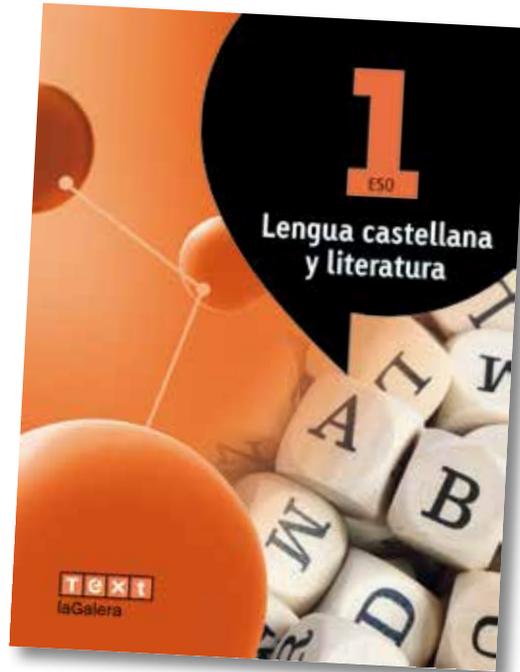
mas de uso y reflexionar sobre ellos para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y multimedia y para componer y revisar, de manera progresiva y autónoma, los textos propios y ajenos.

Dimensión actitudinal y plurilingüe

- 18** Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas para la adquisición de los aprendizajes y como estímulos para el desarrollo personal.
- 19** Valorar la importancia de la interacción oral en la vida social practicando diferentes actos de habla (contar, describir, opinar, dialogar...) en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.
- 20** Reconocer, respetar y valorar la diversidad lingüística de Cataluña y de España.
- 21** Conocer y utilizar los sistemas de comunicación digitales, sincrónicos o asincrónicos, acordes con la direccionalidad de la información y el canal comunicativo, y prestar atención a los aspectos que afectan a la identidad digital, propia y ajena.

Estructura didáctica

Los contenidos de primer curso de Lengua castellana y literatura se distribuyen en 12 unidades que mantienen una estructura lógica y coherente, de acuerdo con la secüencia didáctica.



ENTRADA



Un texto introductorio presenta los contenidos de la unidad.

El alumno puede mejorar su aprendizaje con los recursos digitales del Cuaderno Interactivo.

En esta doble página, el cómic sirve para despertar interés, sondear conocimientos previos y dar un toque más actual a los contenidos.

Los comentarios de los personajes de la pandilla pueden dar pie a iniciar diálogos sobre distintos contenidos.

Cada unidad empieza con una doble página de motivación, activación de los conocimientos previos y conexión con la realidad.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA Y LITERARIA



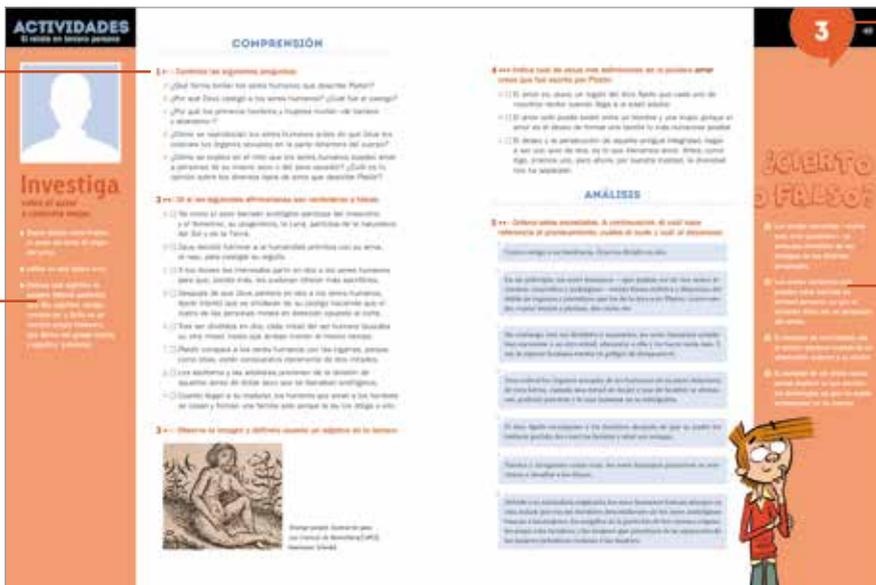
Antes de empezar a leer, los alumnos pueden hacer un trabajo anticipatorio con las cuestiones iniciales sobre el autor, el tema o el fragmento.

Las preguntas del margen ayudan a controlar la comprensión del sentido del texto durante la lectura.

Todas las lecturas están locutadas para facilitar la comprensión. Serán accesibles desde la Guía Interactiva y también desde el Área de Educadores.

La doble página de lectura propone un texto literario interesante, ya sea por su temática o porque representa una determinada tipología textual.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA Y LITERARIA



Las actividades deben realizarse en un cuaderno aparte y están graduadas en función del nivel de dificultad.

El alumno busca información para ampliar sus conocimientos sobre temas relacionados con la lectura.

En todas las páginas se indica el número de la unidad.

Test básico sobre la tipología textual trabajada.

Después de la lectura se realiza un trabajo de comprensión, análisis de la tipología textual y estudio de la lengua del texto leído.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA Y LITERARIA

ACTIVIDADES
El texto en tercera persona

1 ¿Qué función cumple el signo interrogativo en el texto?

2 ¿Qué función cumple el signo exclamativo en el texto?

3 ¿Qué función cumple el signo de exclamación en el texto?

1 Lee el texto y responde a las preguntas que se plantean en las actividades.

2 Analiza el texto y responde a las preguntas que se plantean en las actividades.

3 Lee el texto y responde a las preguntas que se plantean en las actividades.

El relato en tercera persona 3



Los diversos tipos de narrador

La narración en tercera persona

Las preguntas propuestas en los márgenes son más puntuales y concretas.

Después del trabajo sobre los distintos aspectos del texto, se ofrece una conceptualización teórica de los contenidos básicos. La información es clara y está muy bien estructurada.

En esta página también se justifica la relación entre el texto literario inicial y el texto no literario que representa la misma modalidad textual y que los alumnos trabajarán en la página siguiente.

El trabajo de lectura y comprensión de un texto literario servirá para trabajar también la comunicación y la lengua.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA Y LITERARIA

La biografía de Platón



1 ¿Qué función cumple el signo interrogativo en el texto?

2 ¿Qué función cumple el signo exclamativo en el texto?

3 ¿Qué función cumple el signo de exclamación en el texto?

1 Lee el texto y responde a las preguntas que se plantean en las actividades.

2 Analiza el texto y responde a las preguntas que se plantean en las actividades.

3 Lee el texto y responde a las preguntas que se plantean en las actividades.

El relato en tercera persona 3

Pautas de análisis de una biografía

1 ¿Qué función cumple el signo interrogativo en el texto?

2 ¿Qué función cumple el signo exclamativo en el texto?

3 ¿Qué función cumple el signo de exclamación en el texto?

Cada unidad ofrece un modelo de texto no literario representativo de la tipología textual que se va a trabajar.

El alumno tiene a su alcance las pautas de análisis para el reconocimiento y el análisis de la tipología textual.

El texto se trabaja a partir de las actividades propuestas en la misma doble página.

El texto modelo no literario es analizado con la ayuda de las pautas de análisis y de las actividades

DIMENSIÓN COMUNICATIVA Y LITERARIA

TALLER La biografía

Planifica y prepara

Lee

Escribe y revisa

3

El taller siempre empieza con unas pautas o guías para planificar el texto que el alumno tiene que producir.

A veces se considera muy útil proponer un texto modelo nuevo para profundizar en el análisis de algunos aspectos.

En tercer lugar se propone a los alumnos que vayan más allá y completen el texto con un reto, que suele implicar un trabajo oral, audiovisual, el uso de las TAC, salir del papel, etc.

Los alumnos tienen otras propuestas interesantes: más temas, más medios, más autonomía de ejecución.

El taller es una propuesta muy completa y pautada para trabajar la expresión, con las herramientas o la ayuda para que el alumno sea capaz de crear sus propios textos.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

ORTOGRAFÍA Las letras «j», «g» y el dígrafo «gu»

3

1. Los sonidos [g] y [j]

2. Normas ortográficas para el sonido [g] de gora

3. Normas ortográficas básicas para el sonido [j] de jarabe

Resumen

Se indica el programa y el contenido de la doble página.

Se ofrece una batería de actividades cortas que permiten la sistematización y ejercitación.

Los contenidos se resumen en una síntesis final.

La información sistematizada y las actividades de comprobación, de aprendizaje, de consideración... ayudarán al alumno a escribir con corrección.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

En cada propuesta se indica el grado de dificultad, para facilitar la elección y orientar el trabajo de los alumnos.

Se puede completar el trabajo con más actividades de conocimiento de la lengua del Cuaderno Interactivo del alumno. Siempre hay conexión entre el formato papel y el formato digital.

Se indica la habilidad que se trabaja en cada actividad.

En la doble página se proponen actividades competenciales para que el alumno aplique, trabaje y consolide los conocimientos aprendidos en las páginas anteriores a este bloque transversal de conocimiento de la lengua.

ACTIVIDADES COMPETENCIALES

En la primera actividad siempre se propone el trabajo a partir de un texto de la tipología estudiada que, además, permite comprobar si se ha realizado un buen aprendizaje.

En cada propuesta se indica el grado de dificultad, para facilitar la elección y orientar el trabajo de los alumnos.

Se puede completar el trabajo con más actividades del Cuaderno Interactivo del alumno. Siempre hay conexión entre el formato papel y el formato digital.

Al final de la unidad, el alumno se podrá autoevaluar con el test del Cuaderno Interactivo.

Al final de la unidad el alumno dispone de muchas actividades para trabajar diferentes habilidades que le ayudarán a consolidar las competencias básicas.