

**1** Quina diferència hi ha entre *mirar* i *veure-hi*?

.....

.....

.....

.....

**2** Quins dos elements determinen la percepció?

.....

**3** Què diferencia la percepció del cel que tenen un pagès i una persona de ciutat: els sentits o l'experiència personal?

.....

**4** Posa un exemple de la influència de la formació cultural en la percepció.

.....

.....

.....

.....

.....

**5** El dibuix, és només una eina d'expressió artística? Quines altres funcions té?

.....

.....

.....

.....

.....

**6** Quins professionals fan servir el dibuix com a eina de treball sense pretensions artístiques?

.....

.....

.....

**7** Per què és més pràctic utilitzar el dibuix per a explicar com es pot arribar a un lloc que fer-ho amb paraules?

.....

.....

NOM:

**8** Per què creus que molts cops és més fàcil entendre un objecte amb un dibuix que no pas amb una fotografia d'aquest?

.....

.....

.....

**9** Per què els indígenes americans fugien en veure els conqueridors espanyols muntats a cavall?

.....

.....

**10** Per què la gent fugia en veure arribar el tren en la filmació *Arribada del tren a l'estació*?

.....

.....

**11** Qui són els autors de la filmació *Arribada del tren a l'estació*?

.....

**12** Què confonien els espectadors de les primeres projeccions de cinema?

.....

**13** Què ens ha ensenyat a valorar Antoni Tàpies amb la seva obra?



*Capitoné* [1986], d'Antoni Tàpies

.....

.....

NOM: .....

**14** A què fa referència el concepte de “mirada fèrtil dels artistes”?

.....  
.....  
.....

**15** Què és el que els interessava més pintar als artistes impressionistes?

.....  
.....  
.....

**16** Què ens ha ensenyat a veure Joan Brossa amb el seu treball?

.....  
.....  
.....

**17** Què ens pretén dir Marcel Duchamp amb la seva obra *Font*?

.....  
.....  
.....  
.....

**18** Què és una il·lusió òptica?

.....  
.....

**19** Què és una imatge ambigua?

.....  
.....

**20** Què és la “copa de Rubin”?

.....  
.....

**21** Què és el que costa determinar en la “copa de Rubin”?

.....  
.....

NOM: .....

**22** Quina imatge ambigua apareix en la pintura de Dalí *El gran paranoic*?



.....

.....

**23** Què són les figures impossibles?

.....

.....

**24** Què vol dir que la imatge no és la realitat?

.....

.....

.....

**25** Quina característica tenen *Cascada* i *Pujant i baixant* d'Escher?

.....

.....

.....

**26** Quina característica comuna tenen l'obra d'Escher i l'obra d'Yturralde?

.....

NOM: