

Aprendre a mirar

Solucions de les pàgines 10 • 11

- 1 Resposta procedimental.

Solucions de les pàgines 12 • 13

De les preguntes

- **Què creus que va voler fer-nos veure Brossa en aquesta obra?**
Brossa va voler fer-nos veure que un objecte tan corrent com és un tap corona d'una ampolla de cervesa pot ser contemplat com una obra d'art i que només hem de canviar la percepció que tenim d'aquest objecte per a captar-ne la poesia. Tenint en compte el títol, podem comentar als alumnes que els taps corona poden evocar-nos el Sol i una estrella del firmament.
- **Què creus que interessa més en aquesta pintura, els objectes o l'efecte de llum i color?**
L'efecte de llum i color. Els impressionistes buscaven plasmar la percepció de l'instant concret, la percepció que l'ull humà fa de la realitat.
- **Què et sorprèn d'aquesta obra? Per què?**
Resposta oberta.

De les activitats

- 2 Resposta oberta.
- 3 Resposta model:
La capacitat de Joan Brossa de veure uns taps corona d'una manera original i creativa; és a dir, de treure'ls del seu context habitual donant-los un significat que no tenen en la realitat quotidiana.

Solucions de les pàgines 14 • 15

De les preguntes

- **Les línies verticals semblen ajuntar-se pels extrems i obrir-se cap al centre. Però com són realment?**
Són paral·leles.
- **Les línies vermelles semblen paral·leles o convergents? Com són en realitat?**
Semblen convergents. Són paral·leles.
- **La línia vermella sembla contínua o discontinua?**
Sembla discontinua.
- **Quina de les dues fletxes sembla més llarga? Com són realment?**
La de la dreta sembla més llarga, però són iguals.

- **Com es veuen els costats del quadrat?**
Els costats del quadrat es veuen corbats en lloc de rectes.
- **Quin dels dos cercles interiors sembla més gran? Com són realment?**
El de dalt, però tots dos són iguals.
- **Què hi veus, en aquestes pintures? I si les mires al revés?**
Plats amb aliments. S'hi veu una cara en cada cas.
- **Quines imatges ambigües veus en aquesta pintura?**
Es veuen caps que surten de la sorra i cossos de persones inacabats que formen part dels caps que sobresurten.
- **Quines dues figures podem veure en aquest dibuix?**
Un ànec i un conill.

De les activitats

- 4 Resposta procedimental.

Solucions de les pàgines 16 • 17

De les preguntes

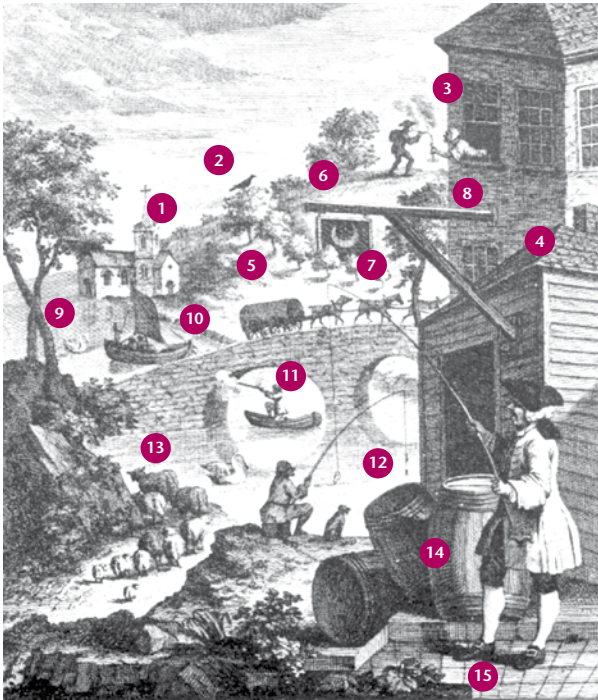
- **Et sembla que podríem encarregar que ens construïssin aquests objectes?**
No, perquè són figures impossibles de construir.

De les activitats

- 5 Resposta procedimental.

Solucions de les pàgines 18 • 19

1



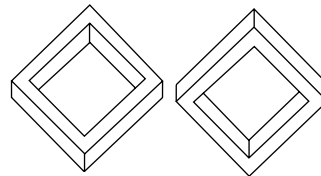
1. La perspectiva de l'església és incorrecta. **2.** L'ocell està desproporcionat respecte de l'arbre. **3.** La figura de la finestra no pot donar foc a la figura que està sobre la muntanya. A més, aquesta figura és massa gran per a estar tan lluny. **4.** La perspectiva de les dues cases és incorrecta. **5.** La filera d'arbres està dibuixada incorrectament, ja que es veuen més grans a mesura que s'allunyen; al contrari de com els veuríem a la realitat. **6.** L'estendard no pot estar darrere d'un arbre que està molt més lluny. **7.** L'arbre sembla que estigui plantat en el pont de pedra. **8.** El suport de fusta de l'estendard no pot subjectar-se en dos punts que estan tan allunyats l'un de l'altre. **9.** L'oca està representada massa gran pel lloc on està situada. **10.** El vaixell té la proa sobre el pont. **11.** L'home no pot caçar l'oca ja que està situada a l'altre costat del pont. **12.** Les canyes de pescar no poden deixar caure el fil recte a una distància tan llunyada. **13.** El ramat d'ovelles està representat al revés de com el veuria l'ull humà: es veuen més grans a mesura que s'allunyen. **14.** La perspectiva de la bóta de fusta és incorrecta en la seva part inferior. **15.** La perspectiva de les rajoles que hi ha al peu del personatge és incorrecta.

- 2** a De sota. De sobre.
b De la dreta. De l'esquerra.
- 3** Resposta procedimental.
- 4** Resposta procedimental.

- 5** Resposta procedimental.
- 6** Resposta oberta.
Resposta procedimental.
Resposta procedimental.
- 7** Resposta procedimental.
- 8** Respostes procedimentals.

Solucions de les pàgines 20 • 21

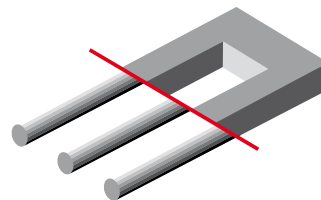
- 9** Resposta procedimental.
Resposta model:



• La de l'esquerra.

- 10** Respostes procedimentals.
- 11** Resposta procedimental.
- 12** Resposta procedimental.
- 13** Resposta procedimental.
Resposta procedimental.

Resposta model:



- 14** **1** Veure és la capacitat física de formar una imatge en la retina. *Mirar* és veure amb atenció i interès.
- 2** Els sentits i la cultura.
- 3** L'experiència personal.
- 4** Resposta oberta.
- 5** No. Entendre i conèixer la natura, construir els projectes dels arquitectes i els enginyers, per a indicar com es pot arribar a un lloc, etc.
- 6** Naturalistes, arquitectes, enginyers, il·lustradors tècnics (per exemple, en un tractat o manual de medicina, d'arquitectura...), etc.
- 7** Perquè és més fàcil representar l'espai amb una imatge que no pas amb paraules.

- 8 Perquè un dibuix pot sintetitzar i concretar millor un objecte que una fotografia.
- 9 Perquè creien que el cavall i el soldat formaven un únic animal fantàstic i desconegut.
- 10 Perquè creien que el tren els atropellaria.
- 11 Els germans Lumière.
- 12 La imatge amb la realitat.
- 13 La bellesa de les coses gastades pel pas del temps i per l'ús.
- 14 A la seva capacitat per a veure les coses d'una manera original i creativa.
- 15 Les diferents impressions de la llum que hi ha al llarg d'un dia de sol o de pluja.
- 16 Que els objectes més corrents i insignificants poden ser poètics.
- 17 Que qualsevol objecte quotidià pot ser contemplat de la mateixa manera que contemplem una obra d'art.
- 18 Una imatge que, per les seves característiques, és percebuda de manera diferent de com és en realitat.
- 19 Una imatge que pot ser llegida de més d'una manera.
- 20 És una de les formes ambigües més conegudes. La disposició de les línies fa que el nostre cervell percebi tant una copa com dues cares.
- 21 Què és el fons i què és la figura.
- 22 Una cara formada per figures de persones.
- 23 Figures que es poden dibuixar però que no poden existir a la realitat.
- 24 Que una cosa és una imatge, un dibuix, una pintura... i una altra és la realitat física.
- 25 Que sempre s'hi puja o que sempre s'hi baixa, sempre es torna al punt de partida.
- 26 Que utilitzen figures impossibles.