

BAT

BAT

Lengua
castellana
y literatura

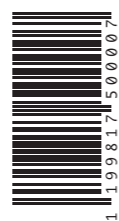
PARA MÁS INFORMACIÓN:



laGalera

Un segell del Grup Enciclopèdia Catalana

Josep Pla, 95
08019 Barcelona
Tel. 902 500 611
Fax. 935 057 569
text-lagalera@grec.cat



T e x t

laGalera

Índice

2	Presentación
4	Programación de contenidos de Lengua castellana y Literatura 1
6	Programación de contenidos de Lengua castellana y Literatura 2
8	Estructura didáctica de una unidad de Lengua
16	Estructura didáctica de una unidad de Literatura
24	Guía didáctica
26	Área de educadores
28	Materiales complementarios
29	Lecturas

Presentación

El nuevo proyecto de Bachillerato de **Lengua castellana y Literatura** de **Text-La Galera** incluye varios materiales, tanto en soporte papel como digital. El planteamiento de los contenidos y las propuestas didácticas garantizan el logro de las competencias básicas.

MATERIAL PARA EL ALUMNO



LIBRO DE CURSO

El libro del alumno es la pieza central del proyecto.

LOS AUTORES

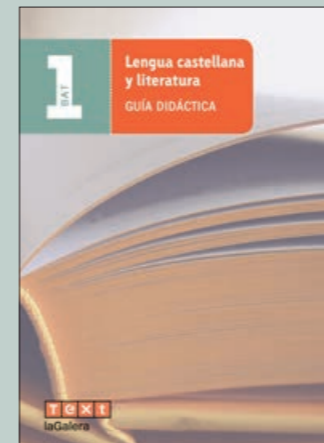
Víctor Morales, **M. Lluïsa Pla**, **Conxa Sangüesa**, **Arancha Serrano** y **Daniela Stein** son docentes de Lengua castellana y Literatura en diferentes centros educativos de Catalunya. Expertos en la materia y con amplia experiencia, son colaboradores habituales desde hace años en proyectos de Text-La Galera.



MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Cuadernos de morfología, sintaxis y ortografía para consolidar y reforzar contenidos.

MATERIAL PARA EL PROFESORADO



GUÍA DIDÁCTICA

Con orientaciones didácticas y una gran cantidad de recursos complementarios al trabajo de cada unidad. Además, contiene herramientas de programación y evaluación, solucionarios y documentos de trabajo.



ÀREA DE EDUCADORES

Espacio exclusivo para el profesorado usuario de nuestros materiales.

<p>UNIDAD 1</p> <p>Comunicación</p> <p>El texto y sus propiedades</p> <ul style="list-style-type: none"> El texto Propiedades del texto: adecuación Propiedades del texto: coherencia Propiedades del texto: cohesión 	<p>UNIDAD 2</p> <p>Comunicación</p> <p>El diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> La comunicación oral La conversación Textos dialogados. Características 	<p>UNIDAD 3</p> <p>Comunicación</p> <p>La narración I</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos narrativos Estructura de los textos narrativos Otras modalidades textuales en los textos narrativos 	<p>UNIDAD 4</p> <p>Comunicación</p> <p>La narración II</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos narrativos Los tiempos verbales en la narración Los adverbios y expresiones temporales La persona narrativa 	<p>UNIDAD 5</p> <p>Comunicación</p> <p>La descripción I</p> <ul style="list-style-type: none"> La descripción. Concepto Textos descriptivos. Tipología Estructura de los textos descriptivos 	<p>UNIDAD 6</p> <p>Comunicación</p> <p>La descripción II</p> <ul style="list-style-type: none"> Los tiempos verbales en la descripción Adverbios y locuciones adverbiales Nombres y adjetivos en la descripción 	<p>UNIDAD 7</p> <p>Comunicación</p> <p>La exposición y la argumentación I</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición y argumentación Textos expositivos. Textos argumentativos Estructura de los textos expositivos y argumentativos Otras modalidades textuales en los textos expositivos 	<p>UNIDAD 8</p> <p>Comunicación</p> <p>La exposición y la argumentación II</p> <ul style="list-style-type: none"> Características estructurales de los textos expositivos y argumentativos Los conectores de los textos expositivos y argumentativos El léxico de los textos expositivos y argumentativos 	<p>UNIDAD 9</p> <p>Comunicación</p> <p>La instrucción</p> <ul style="list-style-type: none"> Los textos instructivos Estructura de los textos instructivos Características de los textos instructivos
<p>Estudio de la lengua</p> <p>Comunicación y lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> Lengua, lenguaje y comunicación Las funciones del lenguaje Los signos. El signo lingüístico 	<p>Estudio de la lengua</p> <p>Variantes de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> Variantes diacrónicas de la lengua Variantes diatópicas de la lengua o dialectos Variantes diastráticas o niveles de lengua Variantes diafásicas de la lengua o registros 	<p>Estudio de la lengua</p> <p>El léxico del español</p> <ul style="list-style-type: none"> La palabra Palabras variables e invariables Morfología del nombre sustantivo (N) Morfología del adjetivo (Adj) Los pronombres (Pron) Morfología del verbo (V) El adverbio (Adv) Las preposiciones (Prep) Las conjunciones (Conj) 	<p>Estudio de la lengua</p> <p>La formación de palabras en español</p> <ul style="list-style-type: none"> El léxico del español Voces patrimoniales Préstamos lingüísticos Cultismos y neologismos Derivación Composición Parasíntesis Siglas y acrónimos Onomatopeyas 	<p>Estudio de la lengua</p> <p>La oración</p> <ul style="list-style-type: none"> Concepto de oración Sujeto y predicado Las oraciones impersonales Oración simple y oración compuesta Estructura del predicado Modalidades oracionales 	<p>Estudio de la lengua</p> <p>El sintagma nominal I</p> <ul style="list-style-type: none"> Estructura del sintagma nominal Funciones del sintagma nominal El núcleo del sintagma nominal: el nombre El núcleo del sintagma nominal: el pronombre El núcleo del sintagma nominal: el infinitivo El núcleo del sintagma nominal: el adjetivo sustantivado. 	<p>Estudio de la lengua</p> <p>El sintagma nominal II</p> <ul style="list-style-type: none"> Los determinantes (Det) Los complementos del nombre (CN) El adjetivo (Adj) El sintagma adjetival (S Adj) El sintagma preposicional (S Prep) El sintagma nominal en aposición La oración subordinada adjetiva o de relativo 	<p>Estudio de la lengua</p> <p>El sistema verbal del español</p> <ul style="list-style-type: none"> El sintagma verbal Las formas no personales del verbo Las perífrasis verbales Las formas personales del verbo: valor y uso de los tiempos verbales 	<p>Estudio de la lengua</p> <p>El sintagma verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> El predicado Estructura del predicado nominal El atributo Estructura del predicado verbal. El complemento directo (CD) El complemento indirecto (CI) El complemento de régimen verbal (CRV) El complemento circunstancial (CC) El complemento predicativo (C Pred) El complemento agente (CAG)
<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>

<p>UNIDAD 10</p> <p>Historia de la literatura</p> <p>Contexto: Edad Media</p> <ul style="list-style-type: none"> Primeras manifestaciones literarias El período medieval Los géneros literarios en la Edad Media La lírica tradicional Textos: Jarchas Cantigas de amigo Villancicos <p>Teoría literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> La lírica 	<p>UNIDAD 11</p> <p>Historia de la literatura</p> <p>La narrativa medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción La poesía épica <i>Poema de Mio Cid</i> Mester de juglaría y mester de clerecía Gonzalo de Berceo La narrativa didáctica en el siglo XIV Don Juan Manuel y <i>El conde Lucanor</i> Juan Ruiz, arcipreste de Hita, y el <i>Libro de Buen Amor</i> Textos: <i>Poema de Mio Cid: Cantar de la afrenta de Corpes</i> <i>Romance del juramento que tomó el Cid al rey Don Alfonso</i> <i>Libro de Buen Amor</i>, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita <i>Cantiga de serrana</i>, Juan Ruiz, arcipreste de Hita <p>Teoría literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> La épica 	<p>UNIDAD 12</p> <p>Historia de la literatura</p> <p>La transición al Renacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> La literatura en el siglo XV Jorge Manrique <i>La Celestina</i> Textos: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Coplas</i>, Jorge Manrique - <i>La Celestina</i>, Fernando de Rojas <p>Teoría literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> La elegía 	<p>UNIDAD 13</p> <p>Historia de la literatura</p> <p>Contexto: Renacimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> La lírica del siglo XVI El Renacimiento Garcilaso de la Vega y los cambios en la poesía del siglo XVI La poesía de la segunda mitad del siglo XVI Fray Luis de León San Juan de la Cruz Las vías místicas Textos: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Soneto V</i>, Garcilaso de la Vega - <i>Soneto X</i>, Garcilaso de la Vega - <i>Égloga I</i>, Garcilaso de la Vega - <i>A Francisco Salinas</i>, Fray Luis de León - <i>Noche oscura del alma</i>, San Juan de la Cruz <p>Teoría literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Los tópicos literarios 	<p>UNIDAD 14</p> <p>Historia de la literatura</p> <p>La novela del siglo XVI, Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Lazarillo de Tormes</i> <i>El Quijote</i> Textos: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lazarillo de Tormes</i> - <i>El Quijote</i>, Miguel de Cervantes <p>Teoría literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> La novela picaresca La novela moderna 	<p>UNIDAD 15</p> <p>Historia de la literatura</p> <p>Contexto: Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> La poesía del siglo XVII El Barroco La poesía del Barroco Conceptismo y culteranismo Luis de Góngora y Argote Francisco de Quevedo y Villegas Textos: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Soneto XXXI</i>, Luis de Góngora - <i>Soneto LXXX</i>, Luis de Góngora - <i>Represéntase la brevedad de lo que se vive...</i>, Francisco de Quevedo - <i>Amor constante más allá de la muerte</i>, Francisco de Quevedo <p>Teoría literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Los mitos 	<p>UNIDAD 16</p> <p>Historia de la literatura</p> <p>El teatro del siglo XVII</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacia un nuevo teatro Rasgos del teatro barroco. <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> Los personajes de la Comedia Nueva La ideología del teatro del siglo XVII Lope de Vega y sus seguidores Calderón de la Barca Textos: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La vida es sueño</i>, Calderón de la Barca - <i>El caballero de Olmedo</i>, Lope de Vega <p>Teoría literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> El drama 	<p>UNIDAD 17</p> <p>Historia de la literatura</p> <p>Contexto: Ilustración y Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Ilustración y Romanticismo La cultura de la Ilustración La literatura del siglo XVIII La literatura del siglo XVIII en España El Romanticismo El Romanticismo en España El teatro La poesía y la prosa La renovación de la lírica: Gustavo Adolfo Bécquer Textos: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rimas</i>, Gustavo Adolfo Bécquer <p>Teoría literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje literario Las figuras retóricas 	<p>UNIDAD 18</p> <p>Historia de la literatura</p> <p>Contexto: Realismo y Naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> La novela realista La sociedad y la cultura en la segunda mitad del siglo XIX El Realismo y el Naturalismo en Europa El Realismo y el Naturalismo en España Benito Pérez Galdós Leopoldo Alas, <i>Clarín</i> Textos: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fortunata y Jacinta</i>, Benito Pérez Galdós - <i>La Regenta</i>, Leopoldo Alas, <i>Clarín</i> <p>Teoría literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> El cuento
<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>

<p>UNIDAD 1</p> <p>Comunicación El lenguaje de los textos científicos I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos comunicativos • Aspectos morfosintácticos • Aspectos léxicos 	<p>UNIDAD 2</p> <p>Comunicación El lenguaje de los textos científicos II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación del vocabulario científico 	<p>UNIDAD 3</p> <p>Comunicación El lenguaje jurídico y administrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos comunicativos • El mensaje. Modalidades textuales y tipos de texto • El código • Aspectos morfosintácticos • Aspectos léxicos 	<p>UNIDAD 4</p> <p>Comunicación El lenguaje del periodismo I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos comunicativos • La prensa escrita: periódicos y revistas • La estructura del periódico • Los géneros periodísticos 	<p>UNIDAD 5</p> <p>Comunicación El lenguaje del periodismo II</p> <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje de los textos periodísticos 	<p>UNIDAD 6</p> <p>Comunicación El lenguaje de la publicidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos comunicativos • El mensaje. Los anuncios • Los códigos • La imagen • El lenguaje
<p>EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS Estudio de la lengua</p> <p>Semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinonimia • Antonimia • Hiperonimia • Polisemia 	<p>ORACIÓN SIMPLE, ORACIÓN COMPUESTA Estudio de la lengua</p> <p>La oración</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oración simple • La oración compuesta: coordinación, coordinación copulativa, coordinación disyuntiva, coordinación adversativa, coordinación distributiva • La oración compuesta: yuxtaposición 	<p>SUBORDINADAS SUSTANTIVAS I Estudio de la lengua</p> <p>Oraciones subordinadas sustantivas I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciativas • Funciones de las subordinadas sustantivas enunciativas 	<p>SUBORDINADAS SUSTANTIVAS II Estudio de la lengua</p> <p>Oraciones subordinadas sustantivas II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subordinadas enunciativas e interrogativas indirectas • Elementos introductorios de las oraciones subordinadas interrogativas indirectas • Funciones de las interrogativas indirectas en la oración compuesta • El análisis • Estilos del discurso 	<p>SUBORDINADAS ADJETIVAS Estudio de la lengua</p> <p>Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relativos y antecedente • Explicativas y especificativas • Oraciones de relativo sin antecedente 	<p>SUBORDINADAS ADVERBIALES Estudio de la lengua</p> <p>Oraciones subordinadas adverbiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Locativas • Temporales • Modales • De finalidad • De causa • Concesivas • Condicionales • Consecutivas • Oraciones comparativas
<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba Apéndice: La situación lingüística en España</p>

<p>UNIDAD 7</p> <p>LA TRANSICIÓN AL SIGLO XX Historia de la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La transición al siglo XX. El Modernismo • Fin de siglo • Rubén Darío • Antonio Machado • Valle-Inclán • Juan Ramón Jiménez 	<p>UNIDAD 8</p> <p>EL TEATRO DEL SIGLO XX Historia de la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro español del siglo XX-XXI • El teatro español anterior a 1936 • El teatro de Valle-Inclán • El teatro de Federico García Lorca • El teatro español posterior a 1936 • El teatro de Buero Vallejo 	<p>UNIDAD 9</p> <p>LA POESÍA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX Historia de la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía de la primera mitad del siglo XX • La poesía de la modernidad en España • La Generación del 27 • Los poetas del 27: Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Miguel Hernández 	<p>UNIDAD 10</p> <p>LA POESÍA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Historia de la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía de la segunda mitad del siglo XX • La poesía de posguerra. La poesía de los años cuarenta y cincuenta • La poesía de la Generación del medio siglo • Dámaso Alonso • Blas de Otero • Ángel González • José Agustín Goytisolo • Jaime Gil de Biedma 	<p>UNIDAD 11</p> <p>LA NOVELA DEL SIGLO XX HISTORIA DE LA LITERATURA Historia de la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela del siglo XX • La renovación de la narrativa • La novela en la inmediata posguerra • La década de los cincuenta • La década de los sesenta • Últimas tendencias • Camilo José Cela • Miguel Delibes • Eduardo Mendoza • Rafael Sánchez Ferlosio 	<p>UNIDAD 12</p> <p>LA LITERATURA HISPANOAMERICANA Historia de la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura hispanoamericana • La renovación: los años cuarenta y cincuenta • La difusión internacional de la nueva novela • Últimas tendencias • Gabriel García Márquez • Jorge Luis Borges • Julio Cortázar
<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>	<p>Ponte a prueba</p>

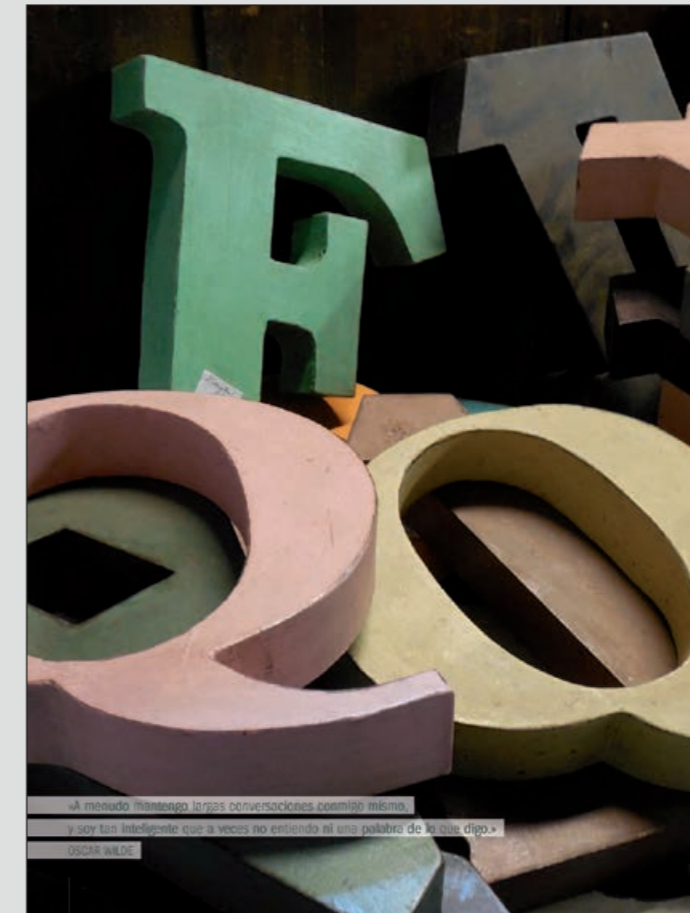
Inicio de la unidad

Título de la unidad

Número de la unidad

¿CÓMO SON LAS UNIDADES DE LENGUA?

- Los libros tienen unidades monográficas de lengua y de literatura.
En primero, 9 de cada; en segundo, 6 de cada.
- Las unidades de lengua presentan los contenidos en dos bloques, uno de **comunicación** basado en las tipologías textuales y uno de **estudio de la lengua** (gramática).
- Cada bloque tiene diferentes propuestas que permiten el trabajo específico de las habilidades para mejorar la competencia lingüística y, pues, comunicativa.
- Todas las unidades se cierran con la sección **Ponte a prueba**, que propone un trabajo de síntesis y evaluación de la unidad. Siguen, en cierto modo, el estilo y el planteamiento de las pruebas de acceso a la Universidad.



Cita de un personaje destacado de la cultura sobre la lengua o la literatura. Sirve de punto de partida para iniciar la unidad.

El sintagma nominal II

7

● COMUNICACIÓN 106

La exposición y la argumentación

1. Exposición y argumentación
2. Textos expositivos, textos argumentativos
3. Estructura de los textos expositivos y argumentativos
4. Otras modalidades textuales en los textos expositivos

● ESTUDIO DE LA LENGUA 112

El sintagma nominal II

1. Los complementos del nombre (CN)
2. El adjetivo (Adj)
3. El sintagma adjetival (S Adj)
4. El sintagma preposicional (S Prep)
5. El sintagma nominal en aposición
6. La oración subordinada adjetiva o de relativo

● PONTE A PRUEBA 118

La historia de los nombres de esta unidad
pueden en el Códice de la Lengua
de Gabriel García Márquez.
Algunos han sido aceptados.

Índice de contenidos de la unidad
agrupados por programas o secciones.

Comunicación

Texto de comunicación

Elementos gráficos e infográficos.

Texto representativo de la tipología a trabajar.

La exposición y la argumentación 7

1 Exposición y argumentación

Exposición y argumentación son modalidades textuales que presentan y explican ideas. Algunos estudiosos opinan que no se puede establecer una rígida separación entre ambas modalidades. La diferencia estriba en que la primera presenta ideas comúnmente aceptadas, mientras que la segunda presenta ideas de cuya validez hay que aportar pruebas.

La finalidad con que se emite un texto expositivo es dar a conocer un tema cualquiera; el texto argumentativo se caracteriza por presentar una idea con la intención de convencer al receptor, haciendo que crea algo o que comparta una opinión.

2 Textos expositivos. Textos argumentativos

Son textos expositivos o argumentativos:

- La llamada **exposición oral** o conferencia, que, aunque sea un acto comunicativo eminentemente oral, se basa en un galón escrito.

Lo primero que yo tengo que decir es «No acoso», igual que Zola. Acuso a la educación. Y protesto acatadamente ante los planes de estudio actuales. Me parecen abarrotados. Hechos fantasmagóricos talados en un nivel...

LUIS ALBERTO DE GUINOA, Lección magistral, Plataforma Educativa.

- Los **géneros periodísticos de opinión**: el artículo de opinión, la tribuna, la columna, el editorial y las cartas al director.

Lo que veo, en definitiva, es el gesto de una mujer expectante, que se ha dirigido a la evidencia, insólita de una especie de dignidad equivocada que no sé si forma parte de su educación o si está escrita en su carácter.

CONCHA URIBE, «En que de una mujer expectante», El País, 12/01/16

- Los **textos científicos**, ya sean divulgativos o de carácter técnico.

La naturaleza de la luz ha representado la materia de una de las más candentes controversias en la historia de la ciencia. ¿Es la luz un conjunto de ondas o de minúsculas partículas?

NICOLA BRESKIN, Los colores de la Luz. Editorial Axió.

- Los **textos de las disciplinas humanísticas**, ya sean especializados o no.

Solo el saber puede desafiar una vez más las leyes del mercado. He querido poner en común con los otros mis conocimientos sin empobrecerlos. Puedo enseñar a un alumno la teoría de la relatividad o leer junto a él una página de Montaigne dando vida al milagro de un proceso virtuoso en el que se enseña, al mismo tiempo, quien da y quien recibe.

NICOLA BRESKIN, La utopía de la luz. Editorial Axió.

• Muchos **textos jurídicos**, como los que presentan una alegación o una impugnación. Algunos **textos administrativos**, como la instancia.

Entendamos que el Auto contra el que se alza el presente recurso ha denegado indebidamente el acceso al proceso de una prueba (D) y fundamento y que tal denegación (al desestimar el recurso de reforma que en aquel se resolvió) parte de una consideración errónea...

www.abogadomadrid.com

3 Estructura de los textos expositivos y argumentativos

Los textos expositivos y argumentativos deben seguir una estructura clara y coherente. Generalmente su contenido se articula en tres partes:

- El **planteamiento** presenta la idea o ideas que se van a exponer o defender a lo largo del texto.
- El **desarrollo** es la ampliación de las ideas que se han presentado en el planteamiento. En el texto argumentativo el desarrollo recoge las pruebas, testimonios, ejemplos, datos... que apoyan o demuestran la tesis inicial.
- La **conclusión** de un texto expositivo suele ser la recapitulación sintética de las ideas que se han vertido o lo largo del texto. En el texto argumentativo reaparece la tesis inicial, ya demostrada.

4 Otras modalidades textuales en los textos expositivos

En un texto fundamentalmente expositivo o argumentativo pueden aparecer fragmentos descriptivos o narrativos. Los primeros son frecuentes en los textos científicos y técnicos, mientras que la narración interviene cuando se presentan acontecimientos históricos o procesos en los que interviene la sucesión temporal.

Narración y descripción son recursos para ejemplificar conceptos abstractos habituales en los textos expositivos y argumentativos.

La analogía entre el ojo y la cámara oscura tiene ya varios siglos. Siendo sustancialmente una cámara oscura con un agujero en la superficie delantera y de una capa de material fotosensible en la cara interna de la superficie, el ojo es una cámara oscura. La luz que entra en la pupila atraviesa una lente, el cristalino, que enfoca la imagen sobre la superficie opuesta, la retina.

La idea de que el mundo externo haya al proyectarse sobre la retina como una pantalla fue formulada por el astrónomo Kepler a principios del siglo xvi y fue demostrada experimentalmente poco después. Un tal Scheiner, tras haber reportado con habilidad una ventanita en las capas internas del ojo de un buey y expuesto así la retina, tuvo la satisfacción de poder observar en la propia retina una pequeña imagen invertida de una vela que había colocado delante del ojo.

NICOLA BRESKIN, Los colores de la Luz. Editorial Axió.

Una buena exposición se traduce en un receptor atento.

¿Sabes qué es una tesis doctoral? ¿A qué modalidad textual pertenece?

108 Comunicación

Márgenes con imágenes e información complementaria.

Información sobre el tipo de texto o aspectos de comunicación de la unidad.

Actividades relacionadas con el contenido explicado en la doble página.

Ejemplos y modelos.

La exposición y la argumentación 7

Cervantes 'light'

Antonio Muñoz Molina (Úbeda, Jaén, 10 de enero de 1956) es escritor, académico de número de la Real Academia Española desde 1996, y Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2013. Entre sus obras destacan *El jinete polaco*, *Paralelos*, *La noche de los tiempos* y *Batallas*. Actualmente vive entre Madrid y Nueva York, donde fue director del Instituto Cervantes.

El Quijote es un libro lleno de defectos. La acción tarda mucho en empezar, hay capítulos enteros en los que no ocurre, interminablemente, nada, la historia principal queda interrumpida por relatos secundarios que no tienen nada que ver con ella, o, peor aún, por largas tiradas de versos, y cuando parece que por fin va a haber algo de suspense, cuando don Quijote y el escudero viciano están a punto de enfrentarse a caballo en un duelo de espadas, a Cervantes no se le ocurre otra cosa que interrumpir su relato, con el pretexto absurdo de que se le ha acabado el manuscrito de donde lo copiala y por tanto no sabe cómo continúa. Dejando aparte las incongruencias y descuidos de la trama —ese amo impondonable de Sancho que aparece y desaparece—, Cervantes no era precisamente un genio en lo que se refiere a la artificio de enganchar o atrapar al lector, según se dice ahora, como si el lector fuera una trucha o un conejo: cada vez que se anuncia en la novela la posibilidad de algo verdaderamente terrible o magnífico, la cosa acaba en ridículo, o en nada: los ruidos nocturnos que aterran a Sancho en mitad de un bosque tenebroso resultan corresponder a unos prosaicos butanes, cuando don Quijote ordena que le abran la jaula del león y lo desafia, el león se lo queda mirando con aire adormilado, y en lugar de saltar hacia el caballero y ofrecerle una escena trepidante de acción se da media vuelta y se tumba en el fondo de la jaula... Para remediar y corregir todas estas deficiencias, para lograr una novela que interesara a los lectores de hoy día, lectores dinámicos, atareados, con poco tiempo que perder en vaguedades polvorizadas, un filólogo o catedrático de literatura de cuyo nombre ahora no me acuerdo ha publicado una edición simplificada del Quijote que, sin duda, por lo que leí hace un par de semanas en el periódico, será un progreso considerable: con respecto al antecesor original, y tendrá además la sagrada virtud pedagógica de facilitarles la lectura a los estudiantes y evitar que sus jóvenes cerebros se fatiguen en exceso.

Voy sospechando que existe una conspiración internacional en contra de la dificultad, de la cual son adalides, junto a este señor que ha mejorado el Quijote, nuestras autoridades educativas y los editores de literatura infantil y juvenil. Las obras del pasado tienden a ser horriblemente largas, con lenguaje obsoleto, con personajes pesados que hablan sin parar y habitaciones llenas de cosas, incluso, algunas veces, con términos poco respetuosos para las minorías. En Estados Unidos se recordará que el año pasado se publicó una edición renovada de la Biblia que, al parecer, corregía sus más desagradables deficiencias: las alusiones a la oscuridad de las tinieblas han sido suprimidas, para no ofender la susceptibilidad de los ciudadanos de piel oscura; los ciegos y los tullidos del Evangelio se convertirían en personas visualmente desiguales o diferentemente capacitadas. En cuanto a Dios, el iracundo Jehová capta de abogar a todo el género humano, de arrasar ciudades enteras bajo el fuego, como el presidente Truman,¹ y de partirle

18 los dientes a los enemigos de Israel, según declara David en los salmos, resulta ser, en la Biblia mejorada, al mismo tiempo hombre y mujer, con objeto de que su autoridad no pueda ser calificada de sexista; una especie de Bill Clinton afable y hermafrodita.

Hay como un tenor sagrado a la complejidad y a la aspereza de las cosas, una desconfianza absoluta hacia la inteligencia y la capacidad de esfuerzo y de disfrute de la gente. Cualquiera que tenga algo de trato con editores de literatura infantil y juvenil se sorprenderá al descubrir la coacción inapelable de lo fácil, de lo bonito, de lo bondadoso, de lo pedagógico. Igual que los programadores de televisión y los ejecutivos de la publicidad comercial y política parten del axioma de que somos imbeciles, los editores de literatura infantil y juvenil y los teóricos de la educación consideran que la infancia es un estado de idiotez aún más profunda, capaz tan solo de recibir los mensajes más simples, de una felicidad digestiva y babosa que no merece ser enturbiada por ningún esfuerzo, pero que debe recibir de los libros el más completo adormecimiento. En los libros infantiles no puede aparecer la pobreza, ni la degradación, ni la muerte. Como en el Quijote corregido, las palabras que se usen deben ser calculadas para que no exista la menor dificultad, el más leve desafío a la inteligencia. El equivalente alimenticio de esta extrema simplicidad intelectual es la papilla: parece que la intención de los editores y de los pedagogos sea prolongar lo más posible en la vida el hábito de la degradación amodorrada, de la succión blanda, de la idiotez jovial en la que ellos se imaginan que viven los niños y los adolescentes.

Yo no creo que haya que forzar a nadie, niño ni adulto, a leer íntegro el Quijote, ni a escuchar una sinfonía de Bruckner,² ni a asistir durante más de cuatro horas a una representación de Hamlet. Pero sí creo que en la inteligencia de casi todos nosotros hay una infinita capacidad de aprender y de disfrutar con lo que se va aprendiendo. Igual que el ejercicio físico vigoriza los músculos y los pulmones, el aprendizaje disciplinado y gozoso fortalece la inteligencia y agranda nuestra capacidad de mirar, de escuchar, de saber, de sumergirnos en el mundo. Decía Juan de Mairena³ que escribir para el pueblo es escribir como Cervantes o Shakespeare. Para que alguien disfrute del Quijote o de una sinfonía no hay que simplificar el libro o convertir la sinfonía en una de esas halaguetas parodias que perpetúa aquí Waldo de los Ríos en los años setenta. Hay que ofrecer a todos la posibilidad de adiestrarse, si así lo desean, para comprender y amar la literatura y la música, para ingresar gradualmente en ellas. Y entre las potestades del lector, niño o adulto, está siempre la de dejar un libro que no le gusta o saltarse un capítulo que le aburre, y también la de disentir de las opiniones del autor o de sus personajes. Es el lector quien abreva los libros, quien los prolonga en su imaginación, quien los corrige en su memoria o en su olvido y los escribe de nuevo en la lectura. Para aprender de más valor, no hacen falta maestros: no números perpetuos, no cuñados empujados de guardería que nos pasen el Quijote *light* por el pasapape y nos lo vayan administrando a cucharadas.

1. Harry S. Truman (1884-1972) Presidente de EE.UU. de 1945 a 1953. Truman firmó la orden para el lanzamiento de bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki.
2. Anton Bruckner (1824-1896) Compositor y organista austriaco.
3. Juan de Mairena Sordaniés del poeta Antonio Machado con quien fue colaborador íntimo.

108 Comunicación

Líneas de los textos numeradas para facilitar el análisis.

Informaciones complementarias: contextualización, notas al pie, etc.

Actividades de comunicación

ACTIVIDADES La exposición y la argumentación

1. Vuelve a leer detenidamente el primer párrafo del texto de Muñoz Molina. Fíjate en esta afirmación y contesta:

...Cervantes no era precisamente un genio en lo que se refiere a la astucia de enganchar o atrapar al lector, según se dice ahora, como si el lector fuera una trucha o un conejo....

a. ¿Crees que hoy irías en esta afirmación? ¿Por qué?

b. ¿Qué otras ironías encuentras en el primer párrafo del texto?

c. ¿Qué juego que recuerdas a Cervantes hace Muñoz Molina en una de sus ironías?

2. Di si el texto es una narración, una descripción, una exposición o una argumentación, atendiendo al contenido y a la intención con que fue emitido.

3. Escribe un resumen del texto que recoja las ideas que aparecen en cada párrafo y sintetice la opinión del autor.

4. Escribe un texto expositivo-argumentativo, posicionándote al respecto de lo que opina Muñoz Molina. Ten en cuenta que:

- Deberás decidir de qué lado estás y buscar argumentos para asentar bien tu postura.
- Tendrás que estructurar tu texto en tres partes: planteamiento, desarrollo y conclusión.

ANÁLISIS DEL MENSAJE

5. Di a qué género periodístico pertenece este texto. Justifica tu respuesta.

a noticia
b artículo de opinión
c crítica
d reportaje

6. Observa el título. Di qué clase de estructura sintáctica es y explica su significado.

7. Piensa en posibles títulos. Escribe al menos otras cinco opciones con diferentes estructuras sintácticas.

8. Indica cuántos párrafos forman el texto y señala la idea o ideas que se desarrollan o defienden en cada uno de ellos.

112 Comunicación

ACTIVIDADES La exposición y la argumentación **7**

9. Analiza morfológicamente los pronombres destacados en azul en el primer y último párrafo del texto y di a qué elemento textual se refieren anafóricamente o catafóricamente.

10. Analiza estas palabras derivadas:

bridas (LÍNEA 4)	caballero (LÍNEA 16)
conspiración (LÍNEA 24)	dificultad (LÍNEA 24)
desconfianza (LÍNEA 39)	poética (LÍNEA 49)
kiotez (LÍNEA 44)	aprendizaje (LÍNEA 39)
disgracia (LÍNEA 43)	impendible (LÍNEA 3)
vecino (LÍNEA 3)	tepidante (LÍNEA 44)
prosaicos (LÍNEA 14)	respetuosos (LÍNEA 29)
internacional (LÍNEA 24)	enturbada (LÍNEA 47)
desaparece (LÍNEA 3)	

11. Analiza las siguientes oraciones diciendo a qué modalidad oracional pertenecen y si son atributivas o predicativas. Después indica cuál es el sujeto y cuál el predicado de cada una:

a. El Quijote es un libro lleno de defectos.

b. Las alusiones a la oscuridad de las triblas han sido suprimidas.

c. Cervantes no era precisamente un genio.

d. Un filólogo o catedrático de literatura ha publicado una edición simplificada del Quijote.

e. Hay como un terror sagrado a la complejidad y a la aspereza de las cosas.

f. La infancia es un estado de idiotía.

g. El equivalente silencioso de esta extrema simplicidad intelectual es la papilla.

h. En la inteligencia de casi todos nosotros hay una ínfima capacidad de aprender.

12. Analiza la estructura de estos sintagmas:

a. algo de suspense

b. ese año impenable de Sancho que aparece y desaparece

c. una especie de Bill Clinton afable y hermafrodita

d. el más completo adocimiento

e. los editores de literatura infantil y juvenil y los teóricos de la educación

f. la pobreza, ni la desgracia, ni la muerte

g. risueños monitores de guardería

13. Di qué función sintáctica cumplen los sintagmas nominales destacados con color en el texto.

14. Analiza detenidamente este sintagma nominal de entre los destacados siguiendo las pautas:

... el iracundo Jehová capuz de abogado a todo el género humano, de arrasar ciudades enteras bajo el fuego, como el presidente Truman, y de partirse los dientes a los estrategas de Israel según declara David en los salmos....

a. Analiza morfológicamente todas y cada una de las palabras.

b. Fíjate en los infinitivos que encuentres e indica qué complementos rigen cada uno de ellos en función de su sintaxis verbal.

c. Di qué tipo de verbos son esos tres infinitivos: ¿transitivos o intransitivos?

d. Analiza el parónimo le que aparece en azul en el texto. Responde:

- ¿A quién o qué hace referencia? ¿Es anafórico o catafórico?
- ¿Es correcto o es un leísmo?

Justifica tus respuestas aportando razones gramaticales.

15. Analiza y clasifica los determinantes que aparecen en estos sintagmas nominales:

a. todas estas deficiencias	g. cuyo nombre
b. sus jóvenes cerebros	h. algunas veces
c. ningún esfuerzo	i. todos nosotros
d. nuestra capacidad de mirar	j. la menor dificultad
e. unos prosaicos barbones	k. el más leve desafío
f. su relato	l. la inteligencia

16. Di qué estructura corresponde a cada uno de estos sintagmas nominales:

a. Una edición renovada de la Biblia

b. El equivalente silencioso de esta extrema simplicidad intelectual

1 Det + N = CN (Adj) + CN (S Prep)

2 Det + N = CN (Adj) + S Prep (C Adj)

113 Comunicación

Actividades de análisis del texto, agrupadas según la tipología.

Estudio de la lengua

Preguntas de comprensión y reflexión.

El sintagma nominal II

LOS ARTICULOS

Algunos autores opinan que así, una, unas, uno, uno, no deben considerarse artículos. Otros, como el presidente Truman, y de partirse los dientes a los estrategas de Israel según declara David en los salmos....

La forma neutra le aparece solo en casos de sustantivación. La nominalidad era lo más español (alguno sustantivado de aquella época andaluz).

Procedido de las preposiciones a y de, el artículo el genera las construcciones al y del.

DEBES

Etimológicamente, *debes* significa 'que muestra', 'que señala', y es que, a menudo, la referencia deictica va acompañada de un gesto con el que se señala, cara a cara con el receptor, hacia a un objeto mediante un ademán.

ADJETIVOS

En ocasiones, los adjetivos determinativos demuestran e incluyen partes de los datos del nombre: los gueros agudos, los ojos azules... Los posesivos cuentan con formas léxicas que conciben su posesión al nombre de esta o de aquella cosa...

112 Estudio de la lengua

1 Los determinantes (Det)

Dentro del sintagma nominal, el nombre o el elemento nominalizado que actúa como núcleo puede ir precedido de un determinante. Los determinantes definen la referencia de los sintagmas nominales o los cuantifican. La referencia es la relación entre lo que expresa el SN y las entidades reales a las que alude el emisor.

Con *Méndele cosas a mi mujer*, el hablante podría referirse a cualquiera de las «cosas» existentes en el mundo; en cambio, con *Méndele estas cosas a mi mujer*, se restringe la referencia de «cosas» a unos objetos concretos. La cuantificación de a conocer a cuántas entidades alude un nombre: *Don sea abogadito de levita y chileno*.

Los determinantes concuerdan en género y número con el nombre al que acompañan: *los apuntes, estas reformas*. La función de determinante puede ser desempeñada por los artículos y los adjetivos determinativos.

Los artículos pueden ser definidos o determinados (*el, la, los, las*) e indefinidos o indeterminados (*un, una, unos, unas*). Delimitan la extensión del nombre al cual se antepone: *Tuían atonales! Tuían los atonales!*.

Los adjetivos determinativos se clasifican en:

- **Demonstrativos** (*este/esta/ese/aquel/aquella/aquello*), que señalan al núcleo del sintagma nominal una referencia deictica, al vincularlo con emisor, receptor, espacio y tiempo del acto comunicativo.
- **Poseivos** (*mí, tu, su, nuestro, vuestro...*), que aluden al poseedor de la entidad expresada por el sustantivo, estableciendo un vínculo deictico con una de las personas gramaticales: *mí pariente* (1.ª pers. sing.), *su pariente* (3.ª pers. sing. o pl.), etc.
- **Indefinidos**, que expresan cantidad de forma imprecisa: *alguno, cualquier, todo, muchos, otros, demasiado* (y sus formas femeninas y plurales), *bastante, varios, más, menos...*
- **Numerales**, que expresan cantidad de forma exacta. Pueden ser: cardinales (*un, dos, cinco, diez...*), ordinales (*primero, segundo, trigésimo...*), fraccionarios (*media, tercio, octavo...*) y multiplicativos (*doblo, triple...*).
- **Interrogativos y exclamativos** (*qué, cuántos/cuántas*), que aparecen antepuestos al nombre en preguntas y exclamaciones.

2 Los complementos del nombre (CN)

El núcleo del sintagma nominal admite complementos del nombre que, aunque suelen ir detrás de él, también pueden precederle: *aquel río salobre, una divina expresión de estupeor...*

La función de complemento del nombre puede ser desempeñada por un adjetivo o un sintagma adjetival, un sintagma preposicional, un nombre o sintagma nominal en aposición y una oración subordinada adjetiva o de relativo.

113 Estudio de la lengua

Márgenes con información complementaria.

Exposición del contenido de gramática, ortografía y/o léxico.

Actividades relacionadas con el contenido de la doble página.

Actividades de estudio de la lengua

Ponte a prueba

ACTIVIDADES El sintagma nominal II

1 Lee atentamente el texto siguiente, subraya todos los determinantes que encuentres en él y di a qué categoría gramatical pertenecen:

CERVEZA

1 Todos los historiadores están de acuerdo en afirmar que los orígenes de la cerveza se pierden en lo que se llama «la noche de los tiempos», entre historia y leyenda.

2 Se dice que los egipcios la hacían nacer de un capricho de Isis, y en un momento contemplar esa hermosa pintura sobre piedra caliza, fechada hacia 1350 a.C., en la que se ve a un sirio de la guardia del faraón bebiendo cerveza (*tybham* para ellos) de una vasija utilizando una espina larga.

Más próximos a nosotros, en la Europa medieval, serían los monjes quienes se encargaron en artefactos de las mejores cervezas (las llamadas *cervezas monacales*), como se mantiene todavía en muchos países europeos, como en Bélgica, por ejemplo, donde existen las llamadas «cervezas de abadía», consideradas de las de mayor calidad.

Además su antigüedad, también se acepta que ya en español antiguo existía cerveza, procedente del latín *cerveza* o *cerwezia*, así con total seguridad de origen gala, y quizá de la misma familia del latín clásico *caerwa* (cervaza) o el galés *cerwe* (cerveza), si bien ya san Isidoro de Sevilla la relacionaba con el nombre de la diosa Ceres, de donde procede, por ejemplo, la voz *cerreal*.

3 Sin embargo, y curiosamente, nuestros vecinos franceses optaron por el uso de *bière*, los italianos prefirieron *birra*, y los ingleses, *beer*; de hecho, según algunos, del neerlandés *biere*, o, según otros, directamente del latín *bihere* («beber»).

Digamos por último que el nombre de esta bebida en vascos es *gurgandia*, de *gurgar* («beber») y *and* («vino»), en una denominación claramente descriptiva.

BURGOS, A. YORRIANO, I.A. Diccionario del origen de las palabras. Editorial Espasa.

2 Resuelve estas cuestiones sobre el texto de la actividad anterior:

a Localiza en el texto dos casos de sustantivación de oraciones subordinadas adjetivas.

b Marca las contracciones «preposición + artículo» que encuentres en el texto.

c Intenta explicar por qué en el S Prep *entre historia y leyenda* los sustantivos no van acompañados de ningún determinante.

d Indica si las formas *algunos* y *otros* (en el fragmento destacado) actúan como pronombres o como adverbios determinativos. Razona tu respuesta.

3 Escribe *ni/ni* y *ni/ni* delante de los nombres siguientes, según corresponda, y complétalos después con un adjetivo:

águila	águila
hambre	abeja
había	agui
apa	amada
a	cerca (mujer)
armonía	alternativa
hacha	hada
abadesa	hampa
Ana	hache
Árabe (mujer)	haya

4 Localiza los SN de estas oraciones. Identifica los determinantes que haya en ellos y di a qué categoría gramatical pertenecen:

a Los pasajeros dormitaban en los sillones.

b Cualquier nación ha nacido de una invasión y una conquista.

c Antes de ellos, ninguna tribu o pueblo había pensado en nada semejante.

d Por Rodas han pasado todas las antiguas culturas y en Rodas han encontrado caldo de cultivo todos los creeds.

5 Lee este texto de Fernando Lázaro Carreter:

1 Y a esto llaman, a la muerte súbita. En el lenguaje deportivo es una *muerte instantánea* en ciertos deportes para denotarlos partidos que se acaban prolongando sin resultado concluido. Y estaba bien, tenía un ámbito delimitado dentro del cual funcionaba como tecnicismo. Se aplicó igualmente para llamar al fallecimiento *inexplicable* de los bebés mientras duermen (el *suñers infant death syndrome*). Y porque el término se había convertido también en tecnicismo para llamar un modo específico de morir los niños, tenía *obscuro* cabida en nuestro idioma. Pero como también palmas de esa manera los adultos, algunos clínicos hispanos hallaron extraño decir que, si eso ocurría, es porque también a los tallados les podía sobrevinir la muerte súbita. Y de esa manera, así se ha espaldado del uso la muerte repentina, que ha sido la muestra tradicional de nombrar el *repagante* acontecimiento. Eso de *súbita*, aplicado al fallecimiento, *grado* de prestigio omnívoto durante la Edad Media, introducido por escritores *luminosos*. Pero su suceso acabó pronto al incorporarse en el SN como *luminosa* repentina, que iba a triángulo para designar lo instantáneo. ¿Y quedó acalada muere repentina como modo *patente* de *admirar* a tal inmundicia. Pero hace unos cuarenta años sobrevinieron los *susodichos* clínicos *acostumbrados* por la lengua inglesa, que *hincaron* sus *hachas* ante la *muerte* death, y los *creeds* se pasaron a su lado. El anglicismo ya va viniendo, al menos, por cinco a uno.

© Pal. 7/12/04

6 Explica la diferencia de significado entre:

a un viejo amigo / un amigo viejo

b un simple encargo / un encargo simple

c cierta historia / historia cierta

d un alto ejecutivo / un ejecutivo alto

e una gran mujer / una mujer grande

7 Analiza sintácticamente los títulos de estas obras literarias:

a Charles Dickens, *Grandes Esperanzas*

b Dante Alighieri, *Divina Comedia*

c Doris Lessing, *El cuaderno dorado*

d Federico García Lorca, *Romancero gitano*

e Fernando Pessoa, *Libro del desasosiego*

f Fyodor Dostoyevski, *Los hermanos Karamázov*

g Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

h Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*

i Geoffrey Chaucer, *Los cuentos de Canterbury*

j Günter Grass, *El tambor de hojalata*

k Gustave Flaubert, *La educación sentimental*

l Honoré de Balzac, *Papá Goriot*

m Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver*

n José Saramago, *Ensayo sobre la ceguera*

o Lev Tolstói, *Ana Karenina*

p Maguerite Yourcenar, *Memoirs de Adriano*

q Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*

r Robert Musil, *El hombre sin atributos*

s Thomas Mann, *La montaña mágica*

t Walt Whitman, *Hojas de hierba*

118 Estudio de la lengua

ACTIVIDADES El sintagma nominal II 7

Ponte a prueba

¿Por qué adaptar a los clásicos?

Nadie puede negar que el más grande legado que nuestros antepasados nos han dejado, lo que forma nuestra cultura, son las obras de arte; entre ellas están los libros que llamamos «clásicos», es decir, «médicos». Y también es evidente que a menudo son de difícil acceso para una persona de mediana formación, y mucho más para los aprendices de la lengua.

Como es lógico, ni la capacidad lectora de los niños ni de los adolescentes, ni sus conocimientos de la lengua, les permiten leer, ni con gusto, ni con aprovechamiento, buena parte de nuestros clásicos, porque muchos están escritos en una lengua que no es exactamente igual a la que ahora usamos, al tener variantes léxicas o sintácticas propias de su época o simplemente, por su misma condición de obra de arte, que nos habla de su belleza estilística, de su complejidad y así, gozar de ella supone un lector ya formado. Imponerle la lectura del Quijote o del Cantar de mio Cid —o del Guzmán de Alfarache o del Conde Lucanor— es hoy un imposible o un camino hacia el fracaso, o incluso peor: una forma de que tengan una experiencia tan negativa, que nunca más quieran oír hablar de estas extraordinarias obras y que vivan la lectura como un suplicio.

Nuestros clásicos no solo encierran un tesoro de diversión, sino también parte de nuestra historia cultural. Cervantes o Capenecta o Blancanieves nos nombres que en seguida nos evocan su historia; sabemos del zapato de cristal, o de la cecilia donde lleva Capucina la comida a la abuela, o vemos a una desmayada Blancanieves expandiendo el beso del príncipe; pero si hablo de cómo el Cid cogió por el cuello al león, que, mansamente, bajó la cabeza ante el Campeador o recuerdo cómo sus yernos, muertos de miedo, se escondieron donde pudieran, estoy hablando en el vacío. Esa anécdota no funciona como referente cultural porque las páginas del texto están clausuradas para la inmensa mayoría. Sabemos cómo don Quijote lucha contra los molinos, que él cree gigantes de largos brazos; pero, si en lugar de mencionar esta escena tan representada gráficamente, hablo de la aterradora aventura de los butanes, encontraré mucho menos eco. Al no leer a nuestros clásicos no solo perdemos la posibilidad de gozar de una inmensa mina de diversión, sino también prescindimos de nuestros referentes culturales.

Si los libros clásicos son inaccesibles a los niños, y también a muchas personas, ¿hay que aceptar que duerman el sueño de los libros cerrados en las estanterías donde descansan o que vagan pasando a ser solo nombres en los libros de historia de la literatura? Evidentemente no, porque la forma de evitar esa catástrofe es muy sencilla; si no se pueden leer en versión original, podemos seguir un camino indirecto para llegar a ellos: leer una buena adaptación.

ROSA MENDOZA DÍAZ. ¿Por qué adaptar a los clásicos? IC, Boletín de la Asociación Navarra de Bibliotecarios.

1 Lee el texto y el I de qué modalidad textual se trata. Fíjate en el título y en la estructura en que se desarrolla el tema del texto.

2 Apunta las palabras y expresiones que la autora asocia con el concepto «libros clásicos».

3 Busca un antónimo para cada uno de los siguientes adjetivos:

evanescente - complejidad
mansamente - gigantes

4 Di qué recurso literario ha empleado la autora en la oración ¡hay que aceptar que duerman el sueño de los libros cerrados en las estanterías donde descansan [...]!

5 Describe la estructura de estos sintagmas nominales:

«Nadie»
«la capacidad lectora de los niños»
«sus conocimientos de la lengua»
«un lector ya formado»
«gigantes de largos brazos»
«esta escena tan representada gráficamente»

6 Analiza morfológicamente los determinantes de estos oraciones:

«Lo que forma nuestra cultura son los libros de arte.»
«Esa anécdota no funciona como referente cultural.»
«Los libros clásicos son inaccesibles a los niños, y también a muchas personas.»

7 Analiza los constituyentes de los sintagmas adjetivos subrayados en las siguientes oraciones. Indica también su función sintáctica.

«Muchos están escritos en una lengua que no es exactamente igual a la que ahora usamos.»
«Es una forma de que tengan una experiencia tan negativa que nunca más quieran oír hablar de estas extraordinarias obras.»
«Las páginas del texto están clausuradas para la inmensa mayoría.»

8 Escribe por qué, por qué, por qué o porque:

a Hace unos años Michel Butor, cansado de que le preguntaran ¿nunca había leído a Esile Zola, se decidió a leer todo el ciclo de los Rougon-Macquart.

b El áncora que se puede aducir es que leer los clásicos es mejor que no leer los clásicos.

c ¿Leer a los clásicos? es el título de una obra de Italo Calvino.

d El racionalismo de Plinio evalúa la lógica de la causa y de los efectos, pero al mismo tiempo la minimiza; no *encuentras* el *de* de los hechos, esos digan de ser maravillosos.

ITALO CALVINO, ¿Por qué leer a los clásicos?

9 Resuelve las siguientes cuestiones lingüísticas:

a Explica el empleo de las comillas en las palabras clásicos y médicos.

b Explica el significado que adquiere la expresión «Como es lógico al inicio del segundo párrafo.»

10 Localiza en el texto un ejemplo para cada una de estas normas del uso de los signos de interpunción (¿?):

«Tira el signo de cierre (:) puede colocarse cualquier signo de puntuación, salvo el punto.»

11 El signo de apertura (¿) se ha de colocar justo donde empieza la pregunta, aunque no se corresponda con el inicio del enunciado; en ese caso, la interrogación se inicia con *¿* al principio.

12 Lee este final modificado del texto y adapta el texto a este final:

«Si los libros clásicos son inaccesibles a los niños, y también a muchas personas, ¿hay que aceptar que duerman el sueño de los libros cerrados en las estanterías donde descansan o que vagan pasando a ser solo nombres en los libros de historia de la literatura? Evidentemente sí, porque si no se pueden leer en versión original, mejor esperar a que si es posible, puedan ser entendidos.»

119

Información sobre el autor o el texto.

Propuesta de texto.

Actividades de aplicación de los contenidos aprendidos en la unidad: comprensión, análisis y expresión.

Inicio de la unidad

Título de la unidad.

Número de la unidad.

¿CÓMO SON LAS UNIDADES DE LITERATURA?

- Los libros del alumno tienen **9 unidades de literatura en primero y 6 en segundo**.
- Las unidades de literatura toman como eje la historia, desde los orígenes en la Edad Media hasta la actualidad. Se trabajan aspectos de teoría literaria (géneros, recursos) y se prepara a los alumnos para que aprendan a analizar y comentar textos literarios de cada período.
- Los textos han sido seleccionados rigurosamente, con criterios didácticos. Las propuestas de comprensión, análisis y comentario permiten un progreso en la mejora de la competencia literaria de los alumnos.
- Todas las unidades se cierran con la sección **Ponte a prueba**, que propone un trabajo de comentario de texto literario y permiten valorar el progreso de cada alumno o alumna al final de la unidad.



Cita de un personaje destacado de la cultura sobre la lengua o la literatura. Sirve de punto de partida para iniciar la unidad.

Primeras manifestaciones literarias

10

• HISTORIA DE LA LITERATURA 156

CONTEXTO

1. El período medieval
1. Los géneros literarios en la Edad Media
3. La lírica tradicional

• TEORÍA LITERARIA 166

La lírica

• PONTE A PRUEBA 167

Índice de contenidos de la unidad agrupados en secciones.

Guía didáctica

Cada guía de curso va acompañada de un CD con recursos imprimibles y descargables, complementarios al trabajo del libro.

Además las guías didácticas de Bachillerato aportan una completa gama de elementos de apoyo para los profesores, tanto de programación como de trabajo y evaluación.

En la guía...

- Se exponen las **líneas generales del proyecto** y el planteamiento y enfoque comunicativo que se sigue en el área de Lengua y literatura partiendo de los currículums.
- Se explica la **estructura didáctica de las unidades**.
- Se incluye la **programación general y la de cada unidad del libro**:
 - los objetivos didácticos,
 - los contenidos,
 - los criterios de evaluación y las competencias básicas.



En el CD encontraréis:

- La guía didáctica en PDF.
- **Recursos y materiales complementarios:** comentarios de texto, archivos de sonido de las lecturas, dictados, etc.
- **Actividades** de refuerzo y ampliación de los diferentes bloques temáticos.
- **Síntesis**, cuadros, tablas de conceptos básicos de gramática, ortografía, literatura...
- **Enlaces de interés.**
- **Programaciones con rúbricas** en formato Word.
- **Solucionario.**
- **Plan lector** de La Galera

CUADROS DE INFORMACIÓN Signos de puntuación

Signo	Usos	Ejemplos
• punto final	Indica el final de un texto.	
• punto y aparte	Indica el final de un párrafo.	
• punto y coma	Indica el final de una oración.	Mi salud no anda bien. Me falta el mar. Me faltan los pájaros. Mándame los sonidos de mi casa.
• coma	Utiliza también después de las	Sra., Excmo., ct.
• guión	enunciado está incompleto.	Después de mucho navegar, Tristán encontró a Isolda... Y el cuento sigue.
• corchete	en enumeración está abierta.	Ahora tienes que escribir tus once años con dos anzuelos; o con dos estacas; o con dos trenzas cortadas...
• paréntesis	en una lista o entre corchetes, indican una parte de un texto	Yo crio niños y visto tías en este pueblo: lindo, feo, hombre, loco, mediocre, explosivo, fácil, difícilísimo...
• guión largo	en enumeración.	Y la letra dice: "Esperaré, día y noche, esperaré siempre que regreses"
• guión corto	en cita textual.	Mi querida y vieja amiga: ¡Cómo pesan los años!
• guión bajo	en documentos, se utilizan en fórmulas de saludo.	—¿Yo? —¿Qué es un materialista?
• guión largo	en títulos u oraciones en el estilo directo.	—¡Ah, no señora! Usted lee demasiado rápido. —Yo sabía que la primera carta de mi vida tenía que venir con postal!
• exclamación	en signos de exclamación	¡Hmmm!, ¡Oh!
• guión largo	en convenciones de las narraciones que participan en	—Espero que no hayáis retrasado la cena por nuestra culpa —dijo la señora Claudedeu.
• guión largo	en retenciones del narrador en de un personaje.	—Ay, Neus —reconvino la señora Sevóta—, tú siempre tan mvrada.
• guión largo	en frases que interrumpen el	Antes del plano de Manhattan y de los libros de cuentos, el primer regalo que Sara había recibido del rey-librero —cuando sólo tenía dos años— fue un rompecabezas enorme.

MORFOLOGÍA Y SINTAXIS Yuxtaposición y coordinación

La oración compuesta (I): yuxtaposición y coordinación

LA ORACIÓN COMPUESTA

Las oraciones compuestas suelen clasificarse atendiendo a dos tipos de criterios:

Dependencia o independencia sintáctica
 - **Yuxtaposición y coordinación:** las oraciones que integran la oración compuesta son **independientes sintácticamente**.
 Calle y calle.
 Oración Oración

Presencia o ausencia de nexo
 - **Yuxtaposición:** ningún nexo enlaza las oraciones.
 Su padre trabajaba de empleado en una gasolinera. Su madre era ama de casa.
 Oración Oración

Coordinación y subordinación: las oraciones que conforman la oración compuesta van unidas mediante un **nexo o elemento relacionante**.
 Sofía tenía ganas de llorar pero se contuvo.
 O principal O subordinada

ORACIONES COMPUESTAS POR YUXTAPOSICIÓN

Dos o más oraciones sintácticamente independientes forman una oración compuesta por yuxtaposición cuando no van enlazadas mediante un nexo sino que, simplemente, están puestas una junto a la otra (en latín, *juxta* significa 'al lado').
 En la lengua escrita, entre estas oraciones suele haber una **coma (,)** y, con menos frecuencia, un **punto y coma (;)** o **dos puntos (:)**, puntuación que refleja la pausa que realiza el hablante después de cada oración yuxtapuesta.
 [No te pongas melodramático]. [no escribiré ni una línea].

PRINCIPALES TIPOS DE ORACIONES COMPUESTAS POR COORDINACIÓN

ORACIONES COORDINADAS COPULATIVAS

La coordinación copulativa implica la **suma o adición** de los significados de dos o más oraciones simples:
 [El teléfono móvil sonó] + [Marco respondió al momento] → El teléfono móvil sonó y Marco respondió al momento.
 La coordinación copulativa suele llevarse a cabo mediante las conjunciones **y** (e) **ni** y la correlación **no sólo... sino que (también)**.
 Cuando se coordinan más de dos oraciones copulativas, es frecuente usar **y sólo** entre las dos últimas:
 [Se dirigieron al altar mayor]. [lo rodearon] y [entraron en la sacristía].

ORACIONES COORDINADAS DISYUNTIVAS

Las oraciones enlazadas por una conjunción disyuntiva expresan **opciones** diversas que, dependiendo del contexto, o bien se excluyen entre sí, o bien se presentan como posibilidades alternativas.
 La coordinación disyuntiva se realiza mediante la conjunción **o** (u seguida de "o" u "ho");
 [Alguien quiere robar la Sindone] o [pretende destruirla].

ORACIONES COORDINADAS ADVERSATIVAS

Las oraciones coordinadas adversativas expresan un **contraste**, una **contraposición** de significados, que puede ser parcial o total.
 Los principales nexos son **pero** y **sino que**.
 [Yo te tengo mucho cariño] pero [no estoy enamorada de ti].
 [El incendio no ha sido casual] sino que [lo han provocado].

1 Algunos lingüistas denominan **proposición** a cada una de las oraciones que integran una oración compuesta.

Àrea de educadors

UN ESPACIO DONDE ENCONTRARÁS TODOS TUS RECURSOS

- **Espacio exclusivo para el profesorado** usuario de los materiales de Text-La Galera.

Gestión personalizada de todos los recursos de tus libros.

Contacto directo con el editor de tu libro para aclarar cualquier duda.

Regístrate y accede a tu biblioteca y a todos los recursos y servicios exclusivos.

Puedes incorporar recursos propios y seleccionar los recursos preferidos para preparar tus clases.

Biblioteca personal con acceso directo a todos tus libros.

Una web viva que incorpora regularmente recursos nuevos vinculados a la actualidad.

Entra y mira el vídeo de presentación

www.educadors.text-lagalera.cat



Cuadernos de lengua

- Cuadernos monográficos para trabajar de manera sistemática aspectos ortográficos, morfológicos y sintácticos de lengua castellana.
- La información se presenta en fichas sintéticas y va acompañada de gran cantidad de actividades prácticas y de consolidación. Son cuadernos bicolores y fungibles.

- **Cuaderno 1** Ortografía
- **Cuaderno 2** Morfología
- **Cuaderno 3** Sintaxis
- **Cuaderno 4** Ortografía 2
- **Cuaderno 5** Ortografía 3
- **Cuaderno 6** Morfología y sintaxis 2



La Llave Maestra

Formato: 13,5 x 21 cm.. Rústica con solapas.

A partir de 12 años.

Lecturas recomendadas para Bachillerato.

Incluye ediciones de obras literarias, guías prácticas, guías de lectura y propuestas didácticas de las principales obras de la literatura castellana y universal.

